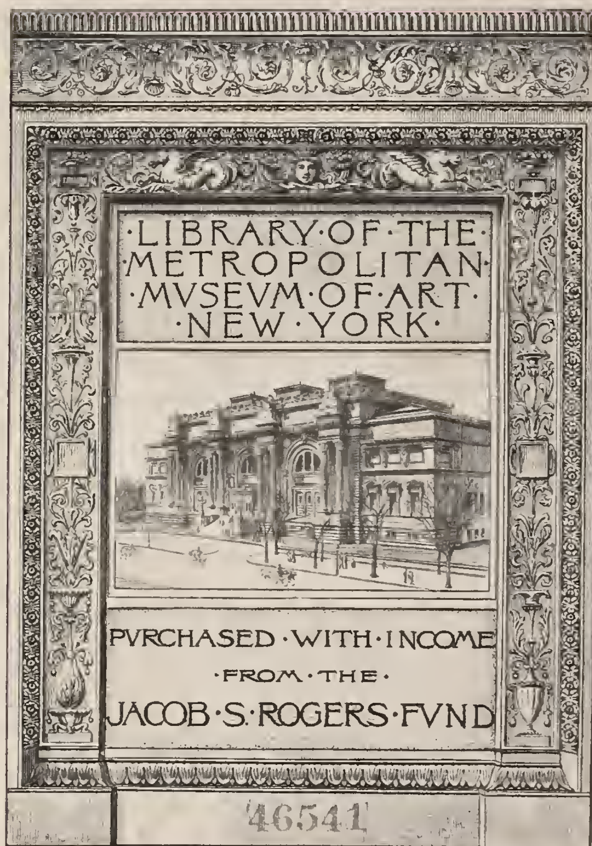

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394116 7




·LIBRARY·OF·THE·
·METROPOLITAN·
·MVSEVM·OF·ART·
·NEW·YORK·
PVRCHASED·WITH·INCOME
·FROM·THE·
JACOB·S·ROGERS·FVND
46541

KATALOG

von

ANTIQUITÄTEN, KUNSTSACHEN

sowie

ÖLGEMÄLDEN

aus dem Besitze eines süddeutschen Fabrikanten

und andere Beiträge.

Antiquitäten, Kunstsachen und Ölgemälde.

Arbeiten in Holz; Keramische Arbeiten; Arbeiten in Glas; Arbeiten in edlem Metalle; Arbeiten in Bronze, Kupfer, Messing, Zinn; Verschiedenes; Textilarbeiten; Arbeiten in Eisen, Waffen; Ölgemälde.

Auction in München

in den neuerbauten Oberlicht-Sälen Theatinerstrasse 15

Dienstag den 22. und Mittwoch den 23. Juni

Vormittags 9½ Uhr und Nachmittags 3 Uhr

unter Leitung des

Kunsthändlers HUGO HELBING in München.

Verkaufsordnung und Bedingungen siehe umstehend.

MÜNCHEN 1897.

Druck von Knorr & Hirth, G. m. b. H.

Verkaufs-Ordnung.



Dienstag, den 22. Juni, Vormittags 9 ½ Uhr
und Nachmittags 3 Uhr

No. 1—344.

Mittwoch, den 23. Juni, Vormittags 9 ½ Uhr
und Nachmittags 3 Uhr

No. 345—652.



Bedingungen.



ie Versteigerung geschieht gegen sofortige Baarzahlung in deutscher Reichswährung und hat der Ersteher auf den Zuschlagspreis ein Aufgeld von zehn Procent zu entrichten. Sollte durch erfolgtes Doppelgebot eine Meinungsverschiedenheit entstehen, so wird die betreffende Nummer sofort nochmals ausgeboten.

Der Unterzeichnete behält sich das Recht vor, Nummern zu vereinigen oder zu trennen, sowie die Reihenfolge der Nummern bei den einzelnen Vacationen nicht genau einzuhalten.

Da durch die Ausstellung Gelegenheit geboten ist, sich von dem Zustand der einzelnen Gegenstände zu überzeugen, so können Reklamationen nach erfolgtem Zuschlage in keinerlei Weise berücksichtigt werden.

Die erworbenen Gegenstände sind von den Erstehern nach jeder Vacation gegen Bezahlung des Erstehungspreises inclusive des Aufgeldes von 10 Procent zu übernehmen und behält sich andernfalls der Unterzeichnete das Recht vor, die von ihren Erstehern nicht in Empfang genommenen Gegenstände wieder zu versteigern und zwar auf Kosten und Gefahr des Erstehers.

Die Sammlungen werden **Sonntag, den 20. Juni** Vormittags von 10—1 Uhr und Nachmittags von 2—5 Uhr zur

Besichtigung

im Auktionslokale **Theatinerstrasse 15** ausgestellt und ist nur den mit Katalogen versehenen Personen die Besichtigung der Sammlungen gestattet, wie dies auch bezüglich der Beiwohnung der Auction der Fall ist.

Bei der Besichtigung wird bestmöglichste Vorsicht empfohlen, da jeder Besucher einen von ihm angerichteten Schaden zu ersetzen hat.

Kataloge sind durch die bekannten Antiquitäten-, Buch- und Kunsthandlungen des In- und Auslandes zu beziehen, sowie durch den Unterzeichneten, welcher auch jede die Versteigerung betreffende Auskunft gerne ertheilt.

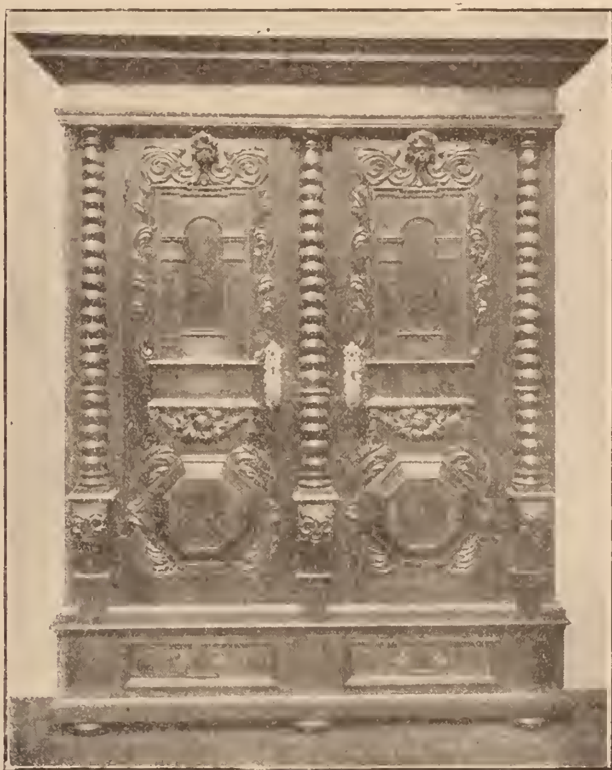
HUGO HELBING
MÜNCHEN
Christophstrasse Nr. 2.

Preis des Kataloges mit 3 Volltafeln in Lichtdruck und Textabbildungen Mk. 1.—; der Katalog in der einfacheren Ausgabe nur mit Textabbildungen gratis gegen Portoersatz.



Arbeiten in Holz.

1 **Hoher, zweithüriger Renaissance-Kastenschrank** aus Eichen- und Eschenholz, mit schön gegliedertem Gesims und zwei Schiebladen enthaltendem Sockel. Die Thüren zeigen je



No. 1.

zwei Füllungen, deren obere von sehr schöner Scheinarchitektur, von aufstrebendem Ranken- und Pflanzenwerk umgeben und von aus Pflanzenwerk erwachsenden, fast vollrunden Engelsköpfen in hübscher Schnitzarbeit überragt sind. Am Fusse der

Füllungen Bandguirlanden und Früchtenbüschel. Die unteren Füllungen, von achteckiger Form, sind von Rankenwerk umrahmt. Die die Thüren einschliessenden drei Dreiviertelsäulen sind schraubenförmig gewunden und ruhen auf mit geschnitzten Mascarons verzierten Postamenten. Sehr schönes, elegantes Möbel. Um 1600. Höhe 224, Breite 162, Tiefe 58 cm.

2 **Aehnlicher Schrank.** Höhe 207, Breite 167, Tiefe 66 cm.

3 **Sehr grosser Renaissance-Kastenschrank,** zweithürig, auf hohem, reich profiliertem, zwei Schiebladen enthaltendem Sockel, der wie die übrige Frontseite in Konturenbordüren eingelegt ist. Die beiden Thüren mit je zwei verkröpften Füllungen und pilasterförmiger Schlagleiste sind von vier Dreiviertelsäulen mit schön geschnitzten Kapitälen, paarweise Nischen einschliessend, begrenzt. Das Gesims, dem Sockel entsprechend, von sehr reicher Gliederung, mit sechs Schiebladen.
Höhe 232, Breite 220, Tiefe 80 cm.

4 **Doppelthüriger Renaissance-Kastenschrank** mit Zinnenfries, auf vier Kugelfüssen. Die Thüren, von zwei auf Postamenten ruhenden Säulen eingeschlossen, zeigen von halbrund geschnitzte Löwenköpfe enthaltenden Nischen überragte Füllungen. Höhe 117, Breite 140, Tiefe 56 cm.



No. 5.

5 **Grosser, doppelthüriger Kastenschrank** auf hohem, zwei Schiebladen enthaltendem Sockel, der, auf sechs Kugelfüssen ruhend, in zwei seitlichen Füllungen schön geschnitzte Fratzenköpfe zeigt; die Frontseite des Schrankes von überaus reichem, architektonischem Aufbau, mit fünf auf Postamenten ruhenden und mit schön geschnitzten Kapitälen versehenen Dreiviertelsäulen, deren äussere paarweise Nischen einschliessen. Die Thüren enthalten je zwei Felder, die oberen nischenartig, die unteren reich verkröpft und sind aufs reichste geschmückt mit vorzüglich geschnitzten Engelsköpfen, Mascarons, Arabesken und Früchtenfestons. Das Gesims von sehr schöner Profilierung ist mit Eierstabfries geschmückt. XVII. Jahrhundert. Sehr schönes, reiches Stück. Höhe 240, Breite 200, Tiefe 74 cm.

6 **Hoher, zweithüriger Kastenschrank** aus Eichen-, Nussbaum- und Eschenholz, auf vier Kugelfüssen, mit hohem, zwei Schiebladen enthaltendem Sockel, dessen Frontseite mit Schnitzwerk geschmückt. Die beiden Thüren, durch drei Pilaster begrenzt, mit von rundlichen Architraven überragten Füllungen, zeigen sehr reiches, aufgelegtes Schnitzwerk, Arabesken, Mascarons, Palmetten, Muscheln etc. Das hohe, mit Zahnfries versehene Gesims von schöner Profilierung. Um 1600. Sehr schönes und reiches Möbel. Höhe 227, Breite 203, Tiefe 60 cm.

7 **Hoher, zweithüriger Kastenschrank** aus Nussbaumholz, mit schön profiliertem, von Zahnfries geschmücktem Gesims und zwei Schiebladen enthaltendem Sockel, auf vier Kugelfüssen ruhend. Die beiden Seitenflächen sowie die von drei Pilastern eingeschlossenen Thüren zeigen je zwei Füllungen. Die ganze Frontseite eingelegt mit Konturenbordüren und geometrischen Figuren. Ueber den oberen Füllungen der Thüren hübsch geschnitzte Mascarons, unter denselben Früchtenguirlanden. XVII. Jahrhundert. Höhe 235, Breite 186, Tiefe 68 cm.

8 **Doppelthüriger Kastenschrank** auf hohem Sockel, der ausgeschnitten und mit Mascaron verziert ist. Die beiden Thüren werden von drei schraubenförmig gewundenen Säulen mit hübsch geschnitzten Kapitälen eingeschlossen, welche von auf pfeilerförmigen Postamenten ruhenden Vasen getragen werden. Die oberen Füllungen der Thüren sind von profilierten Gesimsen überragt, welch letztere Früchtenfestons haltende Engel tragen; zu ihren Seiten geflügelte Engelsköpfe. Die unteren Füllungen sind durch Mascarons von den oberen getrennt und von Früchtenguirlanden umgeben. Der Kranz, von sehr reicher Profilierung, in der Mitte ausgeschnitten, wird von zwei vollrund geschnitzten Figuren, welche einen Früchtenbüschel halten, überragt. XVII. Jahrhundert. Höhe 260, Breite 200, Tiefe 72 cm.

9 **Doppelthüriger Barockschrank** aus Nussbaum- und Eschenholz. Die Thüren mit von guillochierten Leisten umrahmten Füllungen, die eingelegt mit Sternfiguren, sind mit hübsch



No. 8.

geschnitzten Blumen und Pflanzenwerk reich geschmückt und von drei schwarzen, gewundenen Säulen, welche auf Voluten ruhen, eingeschlossen. Höhe 205, Breite 169, Tiefe 70 cm.

10 **Doppelthüriger Schrank, Louis XVI.**, aus Eichenholz, sehr reich geschnitzt und von zwei vollrunden Vasen überragt. Die Thüren zeigen je zwei Füllungen, deren obere in Reliefschnitzerei bekrönte Doppeladler, die unteren Vasen enthalten. Unter den Thüren je eine Schieblade.
Höhe 220, Breite 150, Tiefe 54 cm.

11 **Doppelthüriger Rokokoschrank** auf vier hohen Füssen, aus Eichenholz. Oben und unten schön geschweift und von schöner Profilierung. Die beiden Thüren, wie die beiden Seitenflächen mit je zwei Füllungen, die auf den Thüren hübsche Ornamentkartuschen, mit Gitterwerk ausgefüllt, enthalten. Mit der Jahrzahl 1780. Höhe 215, Breite 145, Tiefe 54 cm.

12 **Doppelthüriger Rokokoschrank** aus Eichenholz, mit Ornamentfüllungen; auf vier Kugelfüssen.
Höhe 205, Breite 125, Tiefe 48 cm.

13 **Hoher Buffetschrank** mit profiliertem Gesims, das mit Perlstabfries geschmückt, mit Rollfüllungen an den Seitenflächen.



No. 13.

Der Unterteil mit zwei Thüren, welche durch breites Mittelband getrennt, die wie letzteres je zwei übereinander gestellte Füllungen, die teils quadratisch, teils rechteckig, enthalten. Der Mittelteil, mit drei Schiebladen, zeigt an den Ecken, wie als Griffe der ersteren, fast vollrund geschnitzte Löwenköpfe. Der Aufbau, der unterhalb offen und mit zwei Thüren versehen, bildet in seinem Oberteile, der von zwei vollrund geschnitzten, sitzenden, Wappen haltenden Löwen getragen wird, ein durch drei Thüren verschliessbares Gelass. Die ganze Frontseite ist auf's reichste geschnitzt mit schwungvollem Renaissance-Rankenwerk, das teils in Mascarons, teils in Delphinköpfe ausläuft, kranzumrahmte, männliche Büsten und Löwenköpfe umschliesst. Die Mittelthüre des Oberbaues mit einem von zwei aufrechtstehenden Löwen gehaltenen, behelmten Wappen. Höhe 202, Breite 137, Tiefe 55 cm.

14 **Grosser Renaissance-Buffetschrank** aus Nussbaumholz. Der Unterbau mit zwei Thüren, deren Füllungen halbrund ge-

schnitzte Löwenköpfe zeigen, ruht auf hohem Sockel, der von sechs Kugelfüssen getragen wird. Das Mittelstück enthält eine Schieblade und ist in Eierstabmusterung ornamentiert. Der Oberbau in Form eines zweithürigen Schrankes mit unterem, offenem Fach, enthält in den zwei Thürfüllungen hübsch geschnitzte Wappen und wird von zwei freistehenden Säulen, welche teils vasenförmig ausgebildet, teils schraubenförmig gewunden, flankiert. Das Gesims von schöner Profilierung und reich geschnitzt. Wirkungsvolles Stück.

Höhe 220, Breite 170, Tiefe 70 cm.

15 **Kleines Renaissance-Büffet** aus Eichen- und Eschenholz, auf vier Kugelfüssen. Ober- und Unterbau mit je zwei Thüren, die mit aufgelegtem, zierlich geschnitztem Arabeskenwerk verziert, und deren Füllungen von guillochierten Leisten umrahmt und von halbrund geschnitzten Engelsköpfen überragt sind. Der offene Mittelbau, mit zwei Säulen, enthält drei Schiebladen, die mit ihrem gemeinsamen Kasten zur Rückwand eine Stufe bilden, welche den Thüren entsprechend behandelt ist.

Höhe 200, Breite 102, Tiefe 49 cm.

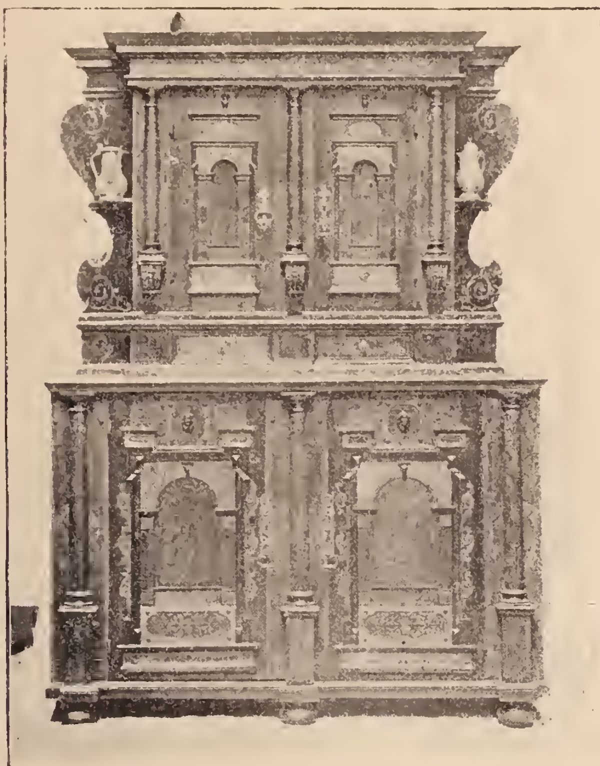
16 **Buffetschrank.** Ober- und Unterbau mit je zwei Thüren, die, von je drei gewundenen Dreiviertelsäulen eingeschlossen, je eine reich verkröpfte, von geschnitztem Rankenwerk um-



No 16

rahmte Füllung enthalten. Das hübsch profilierte Gesims, mit geometrischen Figuren eingelegt, wird von zwei freistehenden, gewundenen Säulen getragen. Höhe 190, Breite 133, Tiefe 52 cm.

17 **Buffetschrank** auf sechs Kugelfüssen. Der Unterbau mit zwei Thüren, die von drei halbrunden, auf Postamenten ruhenden Säulen eingeschlossen, schöne Scheinarchitektur zeigen und mit aufgelegtem, zierlich geschnitztem Arabeskenwerk und einem halbrund geschnitzten Engelskopf geschmückt sind.



No. 17.

Der Oberbau in Form eines zweithürigen Schränkchens, mit zwei Schiebladen enthaltendem Sockel, zeigt zu beiden Seiten offene Ecknischen und ist an seiner Frontseite dem Unterbau entsprechend ausgeführt. XVII. Jahrhundert. Sehr elegantes, reiches und schönes Möbel. Höhe 232, Breite 173, Tiefe 57 cm.

18 **Kleiner Renaissance-Aufsatzschrank.** Der Unterteil ist mit zwei Thüren verschlossen, welche je zwei Füllungen zeigen, deren untere Löwenköpfe enthaltende Ronds, umgeben von en relief geschnitztem Ranken- und Arabeskenwerk, enthalten, während die kleineren Füllungen, friesförmig, mit Ornamentwerk ausgefüllt sind. Der Oberteil, mit zwei kannelierten Säulen, die als Träger des schön profilierten Gesimses dienen,

enthält zwei, durch eine Ornamentfüllung getrennte Thüren, die denen des Unterbaues entsprechend ausgeführt sind.

Höhe 156, Breite 102, Tiefe 53 cm.

18a **Rokoko-Aufsatzschrank.** Der Unterbau, in Form einer geschweiften Kommode, mit drei, teils nach aussen, teils nach innen gewölbten Schiebladen, auf vier Füssen ruhend. Als Aufsatz ein Glasschränkchen mit hübsch geschweifter Bedachung und drei Etagen. Die sämtlichen Flächen überaus reich eingelegt mit Rankenwerk und Blumen in verschiedenfarbigem Holz. Mit Bronzebeschlägen. Die Glaseinsätze des Aufsatzes fehlen. Höhe 166, Breite 88, Tiefe 52 cm.

19 **Aufsatzschrank** aus Nussbaumholz, kommodenförmig, mit vier Schiebladen, deren Frontseiten geschnitzt mit verschiedenem Mäanderornament. Der Aufbau mit geschweiftem Kranz, enthält vier Schiebladen und ist durch zwei Thüren, die eingelegt in Würfelmusterung etc., verschlossen.

Höhe 214, Breite 110, Tiefe 62 cm.

20 **Fussnettschrank,** doppelthürig, mit vier Schiebladen enthaltendem Aufsatze, aus Eichen- und Eschenholz. Die beiden Thüren von drei Pilastern eingeschlossen, mit je einer Füllung, welche von aufgelegten, zierlich geschnitzten Arabesken umrahmt sind. Die ganze Frontfläche mit Bandornament eingelegt. Auf sechs Kugelfüssen.

Höhe 136, Breite 152, Tiefe 56 cm.



No. 21.



No. 24.

21 **Stollenschrank.** Der Unterbau offen, der Oberbau durch eine Thüre verschlossen, deren Füllung einen halbrunden, von Guirlanden getragenen, männlichen Kopf zeigt. Das Gesims, ornamental geschnitzt, wird von schönem Rankenfries umzogen.

Höhe 178, Breite 73, Tiefe 48 cm.

22 **Stollenschrank** aus Eichenholz. Der Unterbau offen, auf vier Füssen, mit reich geschnitzten Stollen. Der Oberbau mit zwei Thüren und einer Schieblade, die mit hochgeschnitztem Blatt- und Früchtenwerk verziert ist. Die Thüren mit je einer Füllung, die in Hochschnitzerei Vasen mit daraus erwachsender, männlicher und weiblicher Halbfigur zeigen.

Höhe 145, Breite 85, Tiefe 46 cm.

23 **Stollenschrank.** Der Unterbau mit zwei Thüren, in deren Füllungen schön durchbrochen geschnitztes Masswerk, ist unterhalb offen und zeigt an der Rückwand schön stilisierte Blumenranken. Der Aufsatz von Sirenengestalten überragt, enthält zwei Füllungen, die reich geschnitzt, von Laubranken umgebene, behelmte Wappen zeigen und in einem stufenförmigen Sockel zwei Schiebladen.

Höhe 216, Breite 80, Tiefe 47 cm.



No. 23.

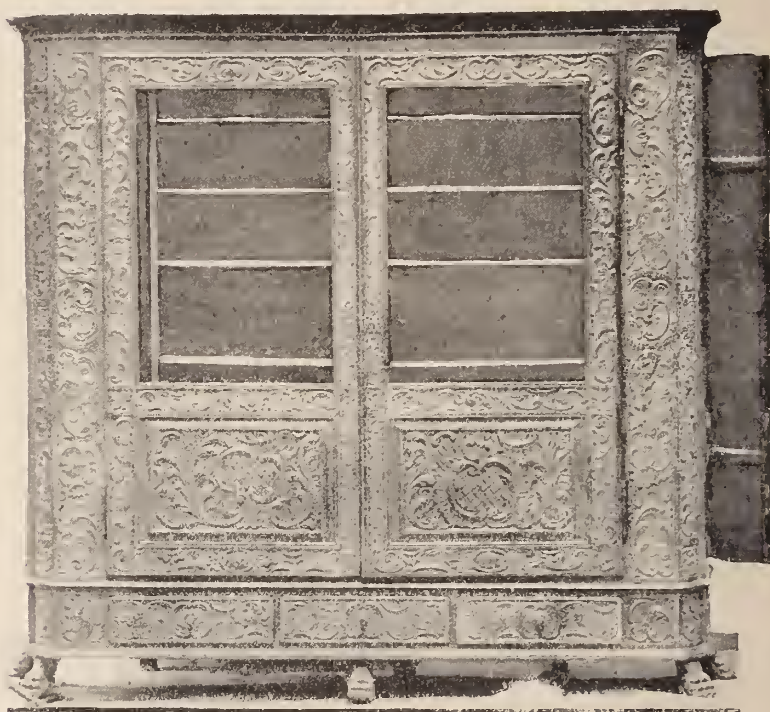
24 **Stollenschrank** aus Eichenholz. Der Oberbau zweithürig, an der Frontseite mit drei Füllungen, an der Seite mit je einer Füllung versehen, die geschnitztes Blumen- und Früchtenwerk, von phantastischen Tiergestalten belebt, enthalten. Unter den Thüren eine Schieblade. Der Unterbau offen, auf vier Füssen.

Höhe 144, Breite 102, Tiefe 46 cm.

25 **Bücherschrank** aus Eichenholz, auf vier halbkugelförmigen Füssen. Ober- und Unterteil mit je zwei Thüren, die oberen

mit je zwei, die unteren mit je einer Füllung; letztere zeigen in schöner Schnitzarbeit Wappen, die von Rankenwerk umgeben und zum Teil behelmt sind. Der Kranz von hübscher Profilierung, in der Mitte geschweift, zeigt in Reliefschnitzerei ein bekröntes Wappen, von schwungvollen Ranken umschlossen.
Höhe 222, Breite 130, Tiefe 58 cm.

26 **Bücherschrank** aus Eichenholz, auf sechs Löwenfüssen ruhend, mit zwei vorderen und einer seitlichen Thüre, erstere mit Facetteglaseinsätzen; im Sockel drei Schiebladen. Die sämtlichen Flächen, in Rokokomusterung überaus reich geschnitzt, zeigen mit Gitterwerk ausgefüllte Kartuschen, Ranken-, Voluten- und Muschelwerk. Höhe 212, Breite 240, Tiefe 36 cm.



No. 26.

27 **Rokoko-Schreibschrank,** Nussbaumholz, poliert, von sel
hübsch geschweifter Form, auf sechs geschnitzten Füssen. Dc
Unterbau enthält zwei Schiebladen, der Mittelteil mit von zw
Schiebladen flankierter Klappthüre. Der Aufbau mit neu
um ein durch eine Thüre verschliessbares Mittelgelass ang
ordneten Schiebladen, ist oben mit geschnitztem Grottenwer
geschmückt. Die ganze Frontseite ist reich eingelegt m
Konturenbordüren, Quadraten etc.; die Thüre im Oberbau m
Allegorie auf die Zeit. Mit hübschen Bronzebeschlägen.
Höhe 192, Breite 140, Tiefe 78 cm.

28 **Rokoko-Schreibschrank,** poliert, mit Klappthüre, hinter welcher vier Schiebladen und verschiedene Fächer verborgen. Der Unterteil mit zwei Thüren, die wie die sämtlichen übrigen Flächen mit Blumenbouquets in mehrtönigem Holz eingelegt. Mit Marmorplatte. Höhe 142, Breite 80, Tiefe 40 cm.

29 **Schreibtisch,** Louis XV., in Form einer Kommode, aus Palisander- und Rosenholz, auf vier geschweiften Füssen, mit einer grösseren und zwei kleineren Schiebladen im Unterbau. Das mit einer Klappthüre verschliessbare Pult enthält sieben Schiebladen, ein Geheimfach und mehrere offene Fächer. Der Deckel mit eingelegtem, geometrischem Ornament, die übrigen Flächen mit Konturenbordüren. Die Beschläge in vergoldeter Bronze. Französische Arbeit.
Höhe 98, Breite 98, Tiefe 54 cm.

30 **Schreibtisch** aus Nussbaumholz, auf vier hohen, geschweiften Füssen, mit fünf Schiebladen und durch eine Klappthüre verschliessbarem Pult. Die sämtlichen Flächen in Rokokomusterung überaus reich geschnitzt, zeigen durch Muschelwerk gebildete Kartuschen, Ranken- und Volutenwerk.
Höhe 96, Breite 105, Tiefe 51 cm.

31 **Schreibschrank,** Nussbaum-, Eschen- und Mahagoniholz. Der Unterbau in Form einer Kommode mit drei Schiebladen, vorne geschweift, auf vier Kugelfüssen ruhend. Der Mittelteil, durch eine Klappthüre verschliessbar, trägt den Oberteil, der in Schrankform ein grosses, mittleres Gelass, das mit einer Thüre versehen und sechs Schiebladen enthält. Die sämtlichen Flächen sind mit Konturenbordüren und Bandornament eingelegt. Mit hübschen Bronzebeschlägen. Höhe 188, Breite 130, Tiefe 70 cm.

32 **Ähnlicher Schrank.** Höhe 190, Breite 135, Tiefe 70 cm.

33 **Schreibschrank,** Louis XVI., aus Nussbaum- und Eschenholz. Der Oberteil mit sechs Schiebladen, die durch eine cylindrische Schubthüre verborgen. Der Unterbau auf vier kannelierten Füssen, mit einer kleinen und zwei grossen Schiebladen. Die Flächen mit Konturenbordüren und geometrischem Ornament eingelegt. Den Oberbau schliesst eine durchbrochene Galerie ab. Mit Bronzebeschlägen. Höhe 120, Breite 121, Tiefe 61 cm.

34 **Cylinder-Bureau,** Nussbaumholz, mit fünf Schiebladen, auf vier hohen Füssen; die sämtlichen Flächen mit Konturenbordüren und geometrischen Figuren eingelegt. Louis XVI.
Höhe 111, Breite 127, Tiefe 70 cm.

35 **Schreibschrank,** Louis XVI, Nussbaumholz, reich geschnitzt in Schuppenmusterung, Mäanderornament etc., auf vier hohen Füssen, mit cylinderförmiger Schubthüre, die ein von Bandguirlanden getragenes Medaillon zeigt und das Pult sowie sieben Schiebladen verschliesst. Im unteren Teile gleichfalls sieben Schiebladen. Höhe 118, Breite 128, Tiefe 68 cm.

36 **Napoleonischer Schreibschrank** mit oberer Schieblade und durchbrochener Messinggalerie. Der Mittelteil, durch eine Klappthüre verschliessbar; enthält mehrere Fächer und Schiebladen; der Unterbau mit drei Schiebladen, welche durch zwei Thüren verborgen sind. Die Flächen mit Konturenbordüren in Messingeinlage. Höhe 149, Breite 92, Tiefe 42 cm.

36a **Schrankthüre,** reich geschnitzt mit ornamental umrahmten Füllungen, welche kämpfende Krieger und Wappen en relief enthalten. Höhe 132, Breite 60 cm.

37 **Gotische Thüre,** sehr schön geschnitzt, mit von Masswerk ausgefüllter Rosette und stilisiertem Blumen- und Rankenwerk. Höhe 170, Breite 77 cm.

38 **Renaissance-Thüre,** mit reicher Säulenarchitektur.



39 **Grosse Renaissance-Truhe** aus Eichenholz, mit reichen Ornamentfüllungen auf den beiden Seitenfüllungen und en haut relief geschnitztem Wappen auf dem Deckel. Die Frontseite zeigt ebenfalls in Hochschnitzerei, von vier, je paarweise übereinander gestellten Wappen flankiert, reiche figürliche Darstellungen aus dem alten Testamente. Sehr interessantes Stück. Höhe 95, Breite 206, Tiefe 70 cm.

40 **Hohe Renaissancetruhe** mit zwei Schiebladen enthaltendem Sockel. Die Frontseite mit von sechs Pilastern eingeschlossenen Nischen ist in Schuppenmusterung reich geschnitzt und mit aufgelegten Arabesken verziert. Höhe 90, Breite 122, Tiefe 56 cm.

41 **Renaissancetruhe** mit hohem Sockel. Die Frontseite zeigt von fünf Pilastern eingeschlossen zwei grössere und zwei kleinere Nischen und ist in mehrtönigem Holz ornamental eingelegt. Der Sockel in entsprechender Ausführung. Höhe 94, Breite 166, Tiefe 68 cm.

42 **Renaissancetruhe** aus Eichenholz. Die Frontseite nach unten ausladend, mit reichen Verkröpfungen. Höhe 56, Breite 184, Tiefe 51 cm.

43 **Renaissancetruhe.** Die Frontseite zeigt zwei, von vier Pilastern eingeschlossene Füllungen. Höhe 62, Breite 168, Tiefe 69 cm.

43a **Italienische Renaissancetruhe,** aus Nussbaumholz, auf fünf Füssen. Die Frontseite mit zwei, durch drei mit Mascarons ausgefüllten Pilastern getrennten Füllungen, die in schöner Hochschnitzerei Rankenwerk, von Mascarons, Sirenengestalten, Vögel etc. belebt zeigen. Der Deckel mit Zahnfries. Höhe 66, Breite 168, Tiefe 56 cm.

43b **Ähnliche Truhe.** Die Füllungen zeigen von Wappen durchsetztes Rankenwerk. Höhe 70, Breite 174, Tiefe 55 cm.

43c **Doppeltgehenkelte, oberitalienische Truhe,** mit gewölbtem Deckel, auf vier Füssen, mit rotem Peluchebezug und reich ornamentiertem Eisenbeschläg. Innen mit Lederbezug.
Höhe 67, Breite 128, Tiefe 42 cm.

44 **Kleine Zunfttruhe** der Schreinergenossenschaft, Dokumente enthaltend; mit Schiebfach auf dem Deckel und Geheimschiebladen im Innern. Die Aussenflächen mit Füllungen, von hübscher Profilierung. Auf vier Kugelfüssen.
Höhe 45, Breite 60, Tiefe 38 cm.

45 **Geschweifte Rokokokommode** aus Nussbaum- und Mahagoniholz; mit zwei grösseren und drei kleineren Schiebladen, die aufs reichste beschlagen mit Palmetten und Muschelwerk in sehönem Bronzeguss. Die Platte Marmor.
Höhe 87, Breite 120, Tiefe 65 cm.

45a **Rokoko Kommode** von geschweifter Form mit vier Schiebladen. Sehr reich eingelegt mit Blumenranken in mehrfarbigem Holz. Auf der Oberfläche Blumenkorb und Vögel. Mit Bronzebeschlägen. Höhe 83, Breite 105, Tiefe 56 cm.

46 **Rokokoschränkchen,** poliert, auf vier hohen, geschweiften Füssen; mit dreizehn Schiebladen, wovon fünf durch eine Thüre verschlossen. Mit Bronzebeschlägen.
Höhe 96, Breite 69, Tiefe 33 cm.

47 **Rokokokommödchen,** auf vier hohen, geschweiften Füssen, die durch xförmigen Schragen mit einander verbunden. Die Frontseiten der drei Schiebladen zeigen, sich ergänzend, in schöner Schnitzarbeit eine mit Gitterwerk ausgefüllte, durch Voluten- und Muschelwerk gebildete Kartusche, die von schwungvollen Ranken umgeben. Auf den beiden Seitenflächen gegitterte Schilder. Höhe 78, Breite 49, Tiefe 37 cm.

48 **Kleine Kommode,** Louis XVI., mit drei Schiebladen. Die sämtlichen Flächen in Würfelmusterung reich eingelegt.
Höhe 33, Breite 35½, Tiefe 20 cm.

49 **Kleine Kommode,** Louis XVI., auf vier Füssen, mit zwei Schiebladen, deren Frontseiten wie die Füllungen auf den beiden Seitenflächen mit Zinnenfries geschmückt.
Höhe 76, Breite 90, Tiefe 54 cm.

50 **Empire-Kommode** aus Mahagoniholz, auf vier hohen Füssen; mit drei Schiebladen, reich geschmückt mit aufgelegten Messingstäben. Höhe 85, Breite 84½, Tiefe 51 cm.

51 **Kommode** aus Eichen-, Nussbaum- und Eschenholz, vorne geschweift; mit drei Schiebladen, die mit Konturenbordüren eingelegt. Höhe 82, Breite 126, Tiefe 67 cm.

52 **Kommode** aus Nussbaum- und Eschenholz, auf vier hohen Füssen; sehr reich eingelegt mit geometrischen Figuren und Konturenbordüren. Oben mit verschlungenen Initialen. Mit hübschen Bronzebeschlägen. Höhe 82, Breite 122, Tiefe 63 cm.

53 **Ähnliche Kommode.** Höhe 81, Breite 124, Tiefe 63 cm.

54 **Kommode** mit zweistufigem Aufsatz, aus Nussbaumholz, poliert; von hübsch geschweifter Form, auf vier Kugelfüssen; mit drei Schiebladen, die mit Bronzebeschläg versehen. In Mahagoniholz mit Rechtecken eingelegt.
Höhe 68, Breite 48, Tiefe 32 cm.

55 **Nachtschränkchen,** Louis XVI., Nussbaumholz, auf vier hohen, kannelierten Füssen; mit Rollthüre.
Höhe 75, Breite 38, Tiefe 33 cm.

56 **Länglich viereckiges Kabinet** mit drei Schiebladen, in Rautenmusterung und geometrischem Ornament in Nussbaum- und Ahornholz eingelegt. Auf vier kannelierten Füssen.
Höhe 40, Breite 53, Tiefe 30 cm.

57 **Rokokokabinet** mit mittlerem, durch eine Thüre verschliessbarem Gelass, um welches elf Schiebladen in hübscher Anordnung. Die Frontseiten der Schiebladen des Mittelfaches und die beiden Seitenflächen in mehrtönigem Holz und Metallstäbchen eingelegt. Höhe 46, Breite 53, Tiefe 25 cm.

58 **Kabinetschränkchen** aus Nussbaumholz, poliert; auf vier Füssen und mit mittlerer Thüre, um welche sich neun Schiebladen gruppieren. In Mahagoniholz eingelegt mit Lilienornament. Höhe 46, Breite 56, Tiefe 22 cm.

59 **Modell-Schreibschränkchen** mit cylinderförmiger Schubthüre, unten durch zwei Thüren verschliessbar, deren Flächen ornamental eingelegt. Höhe 26, Breite 32½, Tiefe 21 cm.

60 **Kleines Modellschränkchen** in Form eines zweithürigen Kabinets; mit neun Schiebladen, deren Frontseiten wie die Innenseiten der beiden Thüren hübsch ornamental geschnitzt sind. Höhe 31½, Breite 32½, Tiefe 22 cm.

61 **Wandschränkchen,** schwarz; mit auf vier Kugelfüssen ruhendem Sockel. Die Thüre nischenförmig, mit Glaseinsatz, wird von zwei vollrunden, gewundenen Säulen flankiert, die auf Postamenten ruhen. Das Gesims profiliert.
Höhe 61, Breite 47, Tiefe 27 cm.

62 **Ähnliches Schränkchen,** hellgrün gefasst, mit teilweiser Vergoldung. Gleiche Grösse.

63 **Wandschränkchen** mit offenem Fach und drei Schiebladen, von einer Musiktrophäe überragt.
Höhe 52, Breite 63, Tiefe 27 cm.

64 **Glasschrein** mit giebelförmigem Deckel und gewundenen Ecksäulen. Höhe 52, Breite 55, Tiefe 31 cm.

65 **Kassette** in Form einer gotischen Truhe. Die Frontseite mit zwei Füllungen, die stilisiertes Rankenwerk, von Wappen durchsetzt, enthalten. Die Füllungen des Deckels gekehlt.
Höhe 28, Breite 24, Tiefe 20 cm.

66 **Länglich viereckige Kassette** mit Klappdeckel; die sämtlichen Flächen mit eingelegten Laubranken. XVII. Jahrhundert.
Höhe 14, Breite 35, Tiefe 20 cm.

66a **Gehenkelte Kassette in Truhenform** auf vier Füssen, mit gewölbtem Deckel; beschlagen mit reich ornamentiertem Eisenblech. Höhe 26, Breite 43, Tiefe 21 cm.

66b **Ähnliche Kassette.** Höhe 19½, Breite 36, Tiefe 14½ cm.

67 **Schreibkassette** mit aufklappbarem Pult, in mehrfarbigem Holz hübsch eingelegt. Höhe 27, Breite 38, Tiefe 26 cm.

68 **Länglich viereckige Schreibkassette** mit Schildpattbelag; mit aufklappbarem Schreibpult und mehreren Fächern.
Höhe 15, Breite 40, Tiefe 22½ cm.

69 **Kassette,** Eichenholz, mit aufgelegtem Doppeladler, reichem Beschläg und bemalt mit Blumenwerk.
Höre 54, Breite 94, Tiefe 58 cm.

70 **Doppeltgehenkelte Kassette** in Kofferform, mit aufgeklebten, kolorierten Kupferstichen auf grünem Grunde.
Höhe 13, Breite 23, Tiefe 12½ cm.

71 **Kleine, viereckige Kassette,** Holz, auf vier Füssen; sehr reich ornamental in Perlmutter eingelegt.
Höhe 7, Breite 15, Tiefe 8 cm.

72 **Doppeltgehenkelte Kassette** aus Nussbaumholz, mit ornamental durchbrochenem Messingbeschläg.
Höhe 25, Breite 44, Tiefe 35½ cm.

73 **Nähkassette** aus Nussbaumholz, poliert, in Eschen- und Mahagoniholz eingelegt. Höhe 33, Breite 27, Tiefe 23 cm.

74 **Ähnliche Nähkassette.** Höhe 19, Breite 30, Tiefe 28 cm.

75 **Ähnliche Nähkassette;** die Einlage zeigt Blumenranken und Bandornament. Höhe 21, Breite 26, Tiefe 31 cm.

76 **Schatulle** in Kommodeform, auf vier geschwungenen Füssen; geschnitzt mit Blattguirlanden, Medaillon etc. Auf dem Deckel Blattkranz und Früchtenbüschel.
Höhe 20, Breite 22, Tiefe 15 cm.



77 **Grosser Renaissance-Tisch.** Die Stollen, durch einen Schragen mit einander verbunden, in der Mitte von gestreckter Kugelform und geschnitzt in Schuppenmusterung und Blattwerk. Der Zargen zeigt in hoher Reliefschnitzerei Mascarons und phantastische Tierköpfe, von Früchtenfestons flankiert.
Höhe 79, Länge 108, Breite 85 cm.

78 **Viereckiger Renaissancetisch** aus Eichenholz, mit volutenartig geschnitztem Schragen. Die Stollen sehr reich geschnitzt mit Ranken- und Ornamentwerk; der Zargen zeigt in Hochschnitzerei Mascarons, Fratzenköpfe, Blumen- und Früchtenbüschel. Sehr gutes Stück. Höhe 76, Länge 120, Breite 83 cm.

79 **Renaissance-Tisch** aus Nussbaumholz, mit zwei Schiebladen und aufklappbarer Platte, die in eingelegter Arbeit Doppeladler und Ornamentwerk zeigt. Die säulenförmigen Stollen durch Schragen mit einander verbunden.
Höhe 78, Länge 99, Breite 70 cm.

80 **Tisch,** Louis XIV., auf vier hohen Füssen, welche pfeilerartig ausgebildet und sehr reich geschnitzt, mit Ranken-, Ornament- und Gitterwerk und durch einen, aus vier gegeneinander gestellten Voluten gebildeten Schragen, der ebenfalls reich geschnitzt, mit einander verbunden sind. Der Zargen mit durchbrochen geschnitztem Rankenwerk und Palmetten, zeigt an den Flächen mit Blumen ausgefülltes Gitterwerk.
Höhe 78, Länge 114, Breite 74 cm.

81 **Tisch,** Louis XIV., mit geschweifter Platte, auf vier hohen, volutenartig geschwungenen Füssen, die geschnitzt mit Blatt- und Rankenwerk. Höhe 74, Länge 112, Breite 80 cm.

82 **Boule-Tisch,** vielfach geschweift, auf vier hohen, geschwungenen Füssen; mit Schieblade. Die sämtlichen Flächen mit überaus reicher Metalleinlage, welche Arabesken, Blumen- und Rankenwerk, von verschiedenen Figuren belebt, zeigt. In überaus reicher, vergoldeter Bronzegarnitur, — mannigfaltiges Ornament, Pflanzen- und Blumenwerk. Überaus prunkvolles Stück.
Höhe 77, Länge 133, Breite 83 cm.

83 **Viereckiger Tisch** mit einer Schieblade; mit vier pfeilerartigen Füssen, die ornamental geschnitzt, in Rankenwerk auslaufen. Höhe 75, Länge 108, Breite 82 cm.

84 **Rokokotisch** aus Nussbaumholz, auf vier hohen Füssen, die durch einen x förmigen Schragen mit einander verbunden; reich geschnitzt mit Ranken-, Muschel- und Grottenwerk.
Höhe 69, Länge 80, Breite 70 cm.

85 **Rokokotisch** auf geschweiften Füssen, die durch einen Schragen mit einander verbunden. Höhe 76, Länge 73 $^{1}/_{2}$, Breite 52 cm.

86 **Rokokotisch,** schwarz, auf vier geschweiften Füssen, die in Rehhufform auslaufen. Zargen und Füsse mit geschnitztem Muschel- und Rankenwerk. Höhe 77, Länge 96, Breite 68 cm.

87 **Grosser Rokokokonsoltisch** auf vier hohen, geschweiften Füssen; überaus reich geschnitzt mit Ranken-, Muschel-, Grotten- und Gitterwerk. Der Rand in Eierstabmusterung. Mit Marmorplatte. Höhe 95, Länge 126, Breite 69 cm.

88 **Rokokokonsoltisch,** aufs reichste geschnitzt und vergoldet. Das Gestell durch massiges Blumen-, Ranken- und Volutenwerk gebildet, dazwischen Amor auf einem Schwane reitend, vollrund geschnitzt. Höhe 96, Länge 154, Breite 76 cm.

89 **Zwei Rokokokonsoltische** mit je vier geschweiften Füssen, die durch Schragen miteinander verbunden, geschmückt mit en relief geschnitzten Akanthusranken. In weisser Fassung, zum Teil vergoldet. Höhe 90, Länge 157, Breite 60 cm.

90 **Rokokokonsoltisch,** schwarz gefasst; überaus reich en rocaille geschnitzt. Höhe 79, Länge 97, Breite 54 cm.

91 **Zwei Rokokokonsoltische** mit geschweiften Füssen; reich geschnitzt mit von Muschelwerk umrahmten Kartuschen etc.
Höhe 87, Länge 130, Breite 64 cm.

92 **Konsoltisch,** Louis XV., auf zwei volutenartig geschweiften Füssen. Weiss gefasst und wenig vergoldet. Die Platte zeigt von Vögeln belebtes Früchtenwerk in Buntmalerei auf grünem Grunde. Höhe 80, Länge 87, Breite 54 cm.

93 **Italienischer Rokokokonsoltisch** auf vier hohen, geschweiften Füssen, die durch einen x-förmigen Schragen mit einander verbunden sind; der letztere in der Mitte von Muschel- und Grottenwerk überragt. Sämtliche Teile aufs reichste geschnitzt und vergoldet, mit Blumen-, Ranken-, Voluten- und Muschelwerk. Höhe 94, Länge 178, Breite 89 cm.

94 **Rokokokonsoltisch** auf vier volutenartig geschweiften Füssen, die wie der Zargen reich geschnitzt und vergoldet; letzterer durchbrochen gearbeitet. Höhe 82, Länge 132, Breite 50 cm.

95 **Konsoltisch** mit Marmorplatte, überaus reich geschnitzt und vergoldet. Die durch Voluten gebildeten Füsse sind schön geschwungen und mit Rankenwerk, Perlstabmusterung etc. geschmückt. Der Zargen zeigt in der Mitte eine eine Muschel umschliessende Kartusche, zu deren beiden Seiten, sowie an den beiden Seitenflächen von Rosetten enthaltenden Ronds durchsetztes Gitterwerk und ist mit freihängenden Blumenguirlanden geschmückt; die Traverse mit Voluten und Grottenwerk, von vollrund geschnitzten Vögeln belebt. Dabei ein hoher Spiegel, von entsprechender Ausführung.
Höhe des Tisches 94, Länge 118, Breite 47 cm,
Höhe des Spiegels 234, Breite 120 cm.

96 **Kleiner Rokokonähtisch** auf vier hohen, geschweiften Füssen; mit einer Schieblade. Der Zargen sehr reich geschnitzt mit Voluten-, Muschel- und Blumenwerk.
Höhe 76, Länge 60, Breite 44 cm.

97 **Konsoltisch,** Louis XVI., mit Marmorplatte. Die Füsse wie der Zargen in gelber Fassung mit reicher, vergoldeter Schnitzerei, die Schuppenmusterung und fast vollrunde Guirlanden zeigt, welch letztere aus Früchten und Blattwerk gebildet.
Höhe 80, Länge 98, Breite 44 cm.

98 **Kleiner Konsoltisch** auf vier hohen, geschweiften Füssen, geschnitzt mit Muschel- und Blattwerk.
Höhe 74, Länge 50, Breite 41 cm.

99 **Kleiner Konsoltisch,** Louis XVI., hübsch geschnitzt und zum Teil vergoldet. Höhe 82, Breite 36½ cm.

100 **Kleiner Tisch** aus Nussbaumholz mit sechspassförmiger Platte, die von einer vollrund geschnitzten Putte getragen wird. Der dreipassförmige Fuss mit Schuppenmusterung.
Höhe 49, Diam. 47 cm.

101 **Kleiner Tisch,** weiss gefasst und vergoldet, auf drei Volutenfüssen. Die Platte wird von einer vollrund geschnitzten Figur, in Delphin auslaufend und Früchte haltend, getragen.
Höhe 92, Länge 33½, Breite 30 cm.

101a **Runder Tisch** mit säulenförmigem Schaft und ausgeschweiftem Sockel, der wie die Platte in bunter Intarsienarbeit Blumen und Blattwerk zeigt.
Höhe 78, Diam. 81 cm.

101b **Spieltisch** für Schach, mit aufklappbarer Platte und zwei drehbaren Fächern; auf drei hohen Füssen. Von ähnlicher Ausführung wie der vorhergehende.
Höhe 75, Diam. der Platte 73 cm.

102 **Spieltisch,** Louis XVI., aus Nussbaumholz, auf vier hohen Füssen. Die aufklappbare Platte in Würfelmusterung eingelegt.
Höhe 77, Länge 86, Breite 38 cm.

103 **Kleiner Tisch,** Louis XVI., auf vier hohen, kannelierten Füssen mit getiefter Platte, deren Einfassung sowie die Seitenflächen geschnitztes Flechtwerk zeigen.
Höhe 73, Länge 58, Breite 45 cm.

104 **Waschtisch,** Louis XVI., aus Nussbaum- und Eschenholz, poliert, mit Klappdeckel und Rollthüre. Die Frontseite, sowie die beiden Seitenflächen schmücken hübsche Blumenranken in zierlicher Intarsienarbeit. Höhe 80, Länge 60, Breite 40 cm.

105 **Napoleonischer, runder Tisch,** auf drei geschweiften Füssen ruhend, die aus vielfach abgekantetem Schaft erwachsen. Die Platte von breitem Messingband umgeben, zeigt in Messing eingelegte Kreis- und Sternfiguren. Höhe 80, Diam. 70 cm.

106 **Tischplatte,** eingelegt mit allegorischen Figuren.
Länge 100, Breite 93 cm.



107 **Sopha.** Das Gestell in Nussbaumholz, sehr reich geschnitzt. Die Seitenlehnen, geschwungen und gefurcht, mit reliefiertem Blattwerk. Die Rückenlehne von vielfach volutenartig geschweifter Bekrönung überragt, die schönes, en relief geschnitztes Rankenwerk zeigt, das teilweise aus einem mittleren Mascaron erwächst; auf sechs Stollen von reich gegliederter, üppig ornamentierter Vasenform, die durch xförmig geschwungenen Schragen mit einander verbunden. Die Polsterung mit rotem, in gelbem Blumen- und Rankenwerk reich gemustertem Brokatbezug und rotem Fransen- und Bortenbesatz. Louis XVI.
Höhe 148, Länge 199, Tiefe 73 cm.

108 **Sophagestell,** Louis XVI., auf sechs Füssen. Die Lehne vierteilig, reich geschnitzt in Rautenmusterung, Rebenranken und Blumenwerk. Die Frontseite des Sitzes mit Eierstabfries; die Füsse in Keilform. Höhe 90, Länge 195, Tiefe 61 cm.

109 **Sophagestell,** Louis XVI., auf acht Füssen, die wie die Lehnen ornamental reich geschnitzt. Die Rückenlehne dreiteilig, mit hochreliefierter Blattguirlande.
Höhe 99, Länge 136, Tiefe 50 cm.

110 **Sopha,** gepolstert, auf sieben kannelierten, säulenförmigen Füssen. Das Gestell hübsch ornamental geschnitzt.
Höhe 86, Länge 132, Tiefe 65 cm.

111 **Sophagestell** auf acht Füssen, deren vordere geschweift; geschnitzt mit Ranken- und Muschelwerk. Die Rückenlehne dreiteilig. Höhe 103, Länge 195, Tiefe 55 cm.

112 **Sophagestell** auf sechs Füssen, reich geschnitzt mit Ranken-, Blumen-, Muschel- und Grottenwerk.
Höhe 102, Länge 155, Tiefe 54 cm.

113 **Drei Bettstellenteile,** Nussbaumholz, geschnitzt mit Blumenvasen, Guirlanden etc. Ein Teil mit der Jahrzahl 1750.

114 **Grosse Bank** aus Nussbaumholz, sehr reich geschnitzt. Die Rückwand zeigt eine Rokokokartusche, von Voluten- und Muschelwerk begrenzt und wird von schönem, durchbrochen gearbeitetem, akanthisierendem Rankenwerk, das von einer Palmettenmuschel durchsetzt ist, bekrönt.
Höhe 170, Länge 187, Tiefe 45 cm.

115 **Lehnsessel,** Louis XIV., mit sehr hoher Rückenlehne, die geschmückt mit en relief geschnitzten Blumenranken und von bekröntem Wappen überragt ist, das von zwei vollrunden Engeln gehalten wird. Die geschwungenen Armlehnen in Rollwerk auslaufend; die Fusse pfeilerartig, sind durch Traversen mit einander verbunden. Höhe 160, Breite 63, Tiefe 56 em.

116 **Rokokolehnsessel.** Die Armlehnén, sowie die Füsse und Traversen geschweift. Die hohe Rückenlehne schräg gestellt; gepolstert. Höhe 112, Breite 66, Tiefe 56 cm.

117 **Rokokolehnsessel,** gepolstert. Das Gestell hübsch geschweift und kanneliert. Höhe 93, Breite 58, Tiefe 48 cm.

118 **Rokoko-Lehnsesselgestell,** geschnitzt.
Höhe 95, Breite 68, Tiefe 54 cm.

119 **Rokoko-Lehnsesselgestell,** ornamental geschnitzt, die Armlehnen in Rollwerk auslaufend. Höhe 130, Breite 67, Tiefe 64 cm.

120 **Rokoko-Lehnsesselgestell,** geschnitzt mit Blumenwerk; mit zierlich geschweiften Lehnen und Füssen.
Höhe 92, Breite 60, Tiefe 47 cm.

121 **Hohes Lehnsesselgestell,** in Rokokomusterung sehr reich und schön geschnitzt; die Rückenlehne zum Zurücklegen, die Füsse in Kugeln haltende Klauen auslaufend.
Höhe 130, Breite 62, Tiefe 66 cm.

122 **Lehnsesselgestell,** Louis XV., reich geschnitzt mit Blumen, Palmettenmuscheln etc. Höhe 91, Breite 64, Tiefe 49 cm.

123 **Zwei ähnliche Sesselgestelle.**
Höhe 95, Breite 48, Tiefe 40 cm.

124 **Rokokolehnsessel,** geschnitzt; die Polsterung mit rotem Stoffbezug. Höhe 98, Breite 53, Tiefe 44 cm.

125 **Ähnlicher Lehnsessel.** Höhe 90, Breite 66, Tiefe 56 cm.

126 **Lehnsesselgestell,** Louis XVI., Nussbaumholz, mit säulenförmigen Füssen; reich kanneliert.
Höhe 94, Breite 64, Tiefe 44 cm.

127 **Ähnliches Lehnsesselgestell.** Höhe 92, Breite 64, Tiefe 44 cm.

128 **Lehnsesselgestell,** Louis XVI., mit geschnitzter Bekrönung. Die Stützen der Armlehnen, sowie die Füsse balüsterförmig. Der Sitz nach vorne ausgebaucht.
Höhe 99, Breite 60, Tiefe 53 cm.

129 **Renaissance-Stuhl.** Die Füsse durch Traversen miteinander verbunden. Die Rückenlehne geschnitzt mit Ranken- und Muschelwerk. Mit dunkelrotem Peluchebezug.
Höhe 107, Breite 52, Tiefe 46 cm.

130 **Sechs Stühle** mit reich gedrehten Füssen, die durch ebensolche Traversen miteinander verbunden. Die Rückenlehne durchbrochen und geschnitzt mit von Rankenwerk flankierter Krone. Höhe 118, Breite 45, Tiefe 45 cm.

131 **Zwei Rohrstühle,** Louis XV., mit reich geschnitztem Gestell.
Höhe 105, Breite 52, Tiefe 41 cm.

132 **Drei Stühle,** Louis XV. Das Gestell Nussbaumholz, geschnitzt mit Blumen-, Ranken- und Muschelwerk. Mit Rohrgeflecht.
Höhe 95½, Breite 47½, Tiefe 45½ cm.

133 **Stuhl,** Louis XV., das Gestell Nussbaumholz, geschnitzt mit Ranken- und Muschelwerk. Mit rotem Wollstoffbezug.
Höhe 91, Breite 54, Tiefe 50 cm.

134 **Rokokosessel,** gepolstert, mit geschweiften Füssen; mit geschnitzten Blumen. Höhe 88, Breite 55, Tiefe 48 cm.

135 **Zwei Stühle,** Louis XVI., mit ovaler Rückenlehne, die von geschnitzten Lorbeerblattkranze umzogen. Der Sitz ebenfalls ornamental geschnitzt. Die Füsse säulenförmig. Gepolstert.
Höhe 95, Breite 48, Tiefe 47 cm.

136 **Sesselgestell,** Louis XVI. Die Füsse wie die Traversen volutenartig geschwungen. Höhe 103, Breite 46, Tiefe 43 cm.

137 **Sechs Sessel,** weiss gefasst, mit Rohrgeflecht. Die Lehnen und Sitze hübsch geschweift und verziert mit geschnitzten Rosetten. Die säulenförmigen Füsse kanneliert.
Höhe 92, Breite 53, Tiefe 45 cm.

138 **Sesselgestell,** aus Nussbaumholz, geschnitzt mit Blumen- und Blattwerk. Höhe 88, Breite 52, Tiefe 48 cm.

139 **Orientalisches Tabouret,** reich geschmückt mit aufgelegten Blumenstauden, in Perlmutter und Bein ausgeführt.
Höhe 40, Breite 29, Tiefe 25 cm.

140 **Ähnliches Tabouret.** Gleiche Grösse.



141 **Grosser, viereckiger Florentiner Wandspiegel** mit Krystallfacetteglas, umgeben von breitgehaltenem Akanthusrankenwerk. XVII. Jahrhundert. Höhe 325, Breite 250 cm.

141a **Grosser Rokokospiegel,** teilweise vergoldet, geschmückt mit Muschelwerk und vollrund geschnitzten Engeln. Mit Wandarmen in vergoldeter Bronze. Höhe 280, Breite 250 cm.

142 **Grosser Wandspiegel.** Der Rahmen Nussbaumholz, geschnitzt mit Ranken- und Muschelwerk, von vollrund geschnitzten Amoretten flankiert und geflügeltem Engelskopfe bekrönt. Höhe 210, Breite 118 cm.

143 **Wandspiegel,** sehr reich geschnitzt und vergoldet: mit Blumen-, Muschel- und Rankenwerk in teils durchbrochener Arbeit. Höhe 112, Breite 70 cm.

144 **Ähnlicher Spiegel.**

145 **Wandspiegel.** Der Rahmen durchbrochen geschnitzt mit Blumen, Laubranken und Volutenwerk.
Höhe 144, Breite 93 cm.

146 **Spiegel;** der Rahmen Eichenholz, oben abgerundet; die Bekrönung sehr reich geschnitzt mit Ranken-, Blumen- und Ornamentwerk. Höhe 158, Breite 85 cm.

147 **Kleiner Wandspiegel,** Louis XVI. Die Umrahmung mit teils getriebenem, teils ornamental durchbrochenem Kupferbelag, der versilbert. Höhe 43, Breite 38 cm.

148 **Paravent.** Das Gestell hübsch geschnitzt mit Pflanzen- und Blumenwerk; vergoldet. Der Schaft auf drei Füssen, sehr reich geschnitzt mit Karyatiden und Rankenwerk. Weiss gefasst, zum Teil vergoldet. Mit sehr schöner Stickerei, die Begegnung der Rebekka mit Isaak darstellend.
Höhe 108, Breite 86 cm.

149 **Zwei Säulen,** gewunden, mit reich geschnitzten, vergoldeten Kapitälen. XVIII. Jahrhundert. Höhe 250 cm.

150 **Zwei Säulen,** braun, mit vergoldeten Kapitälen.
Höhe 148 cm.

151 **Zwei Säulen** aus Nussbaumholz, gewunden; auf hohen Postamenten, mit schön geschnitzten Kapitälen. Höhe 225 cm.

152 **Postament,** durch vier, reich kannelierte Säulen mit vergoldeten Kapitälen, welche auf Sockel ruhen und von einem Gesims überragt werden, gebildet. Höhe 140 cm.

153 **Säule,** gewunden, von en relief geschnitzten Laubranken umzogen, mit sehr reich geschnitztem Kapitäl. Höhe 180 cm.

154 **Säule,** sehr reich kanneliert; das Kapitäl schön geschnitzt mit Blumen, Blattstauden und Spiralornament. Vergoldet.
Höhe 147 cm.

155 **Ein paar hohe Säulen,** weiss; das Kapitäl reich geschnitzt mit Akanthusblattwerk und vergoldet. Höhe 250 cm.

156 **Konsole,** geschnitzt mit geflügeltem Engelskopf.
Höhe 38, Breite 60, Ausladung 21 cm.

157 **Konsole,** ornamental geschnitzt. Höhe 25, Breite 30 cm.

157a **Grosse Hausuhr** aus Eichenholz, vierseitig; mit hohem, sarkophagförmig überdachten Uhrenkasten, der an den beiden Seitenflächen durchbrochen gearbeitetes Rankenwerk zeigt und von drei auf Kugelfüssen ruhenden, vollrund geschnitzten Holzfiguren (Atlas und zwei Posaunen blasende Engelsfiguren), die

vergoldet, überragt ist. Der Sockel, in Rokokoform reich geschweift, ruht auf vier Kugelfüssen. Die sämtlichen Flächen überaus reich eingelegt in buntfarbigem Holz. Auf der Thüre schön ornamentierte Vase mit Karyatidenhenkeln, aus welcher aufstrebende, von einem Vogel belebte Blumenzweige erwachsen, Auf dem Sockel ein auf Füllhörnern ruhender Blumenkorb, von Blumenguirlanden umrahmt. Die beiden Seitenflächen des Mittelbaues zeigen Blumenvasen tragende, männliche Figuren. Die übrigen Flächen in entsprechender Ausführung. Die Uhr von Franziskus le Dieu in Leyden, ornamental graviert.
Höhe 290, Breite 58, Tiefe 29 cm.

158 **Rokokopendule** auf Sockel; das Gehäuse Holz, mit Glaseinsätzen, vasenförmig geschweift. In sehr reicher, vergoldeter Bronzemontierung, welche Ranken, Muschelwerk, Blumenfestons und allegorische, figürliche Darstellung zeigt. Der Sockel in entsprechender Ausführung.
Höhe 95, Breite 36, Tiefe 18 cm.

159 **Pendule, Louis XV.** Das Gehäuse Holz, vasenförmig geschweift, verziert mit Rankenwerk in Bronzeguss.
Höhe 64, Breite 35, Tiefe 15 cm.

160 **Rokokouhrgehäuse,** reich geschnitzt, auf kugelhaltenden Klauenfüssen; marmoriert und zum Teil vergoldet. In Originalfassung. Höhe 57, Breite 36, Tiefe 20 cm.

161 **Wanduhr** mit polychrom behandeltem Zifferblatt, reich geschmückt mit durchbrochen gearbeiteten Bleiverzierungen, teils figürliche Darstellungen zeigend. Höhe 70, Breite 28, Tiefe 25 cm.

162 **Ähnliche Wanduhr.**

163 **Ahnliche Wanduhr.**

164 **Uhrgehäuse,** Louis XV., hübsch geschnitzt. Höhe 20 cm.

165 **Rokoko-Wandleuchter,** geschnitzt mit Muschel- und Grottenwerk; weiss, teilweise vergoldet. Dabei zwei vollrund geschnizte, geflügelte Engelsfiguren.

166 **Lichtschirm.** Das Gestell in Holz geschnitzt.
Höhe 47, Breite 23½ cm.

167 **Japanesischer Aufsatz,** sehr reich geschnitzt und vergoldet, mit vollrunden Drachengestalten etc.
Höhe 32, Länge 78, Breite 18 cm.

168 **Länglich viereckige, gotische Füllung,** reich geschnitzt mit bekröntem Lilienwappen, Fischblasenornament etc.
Höhe 34, Breite 17 cm.

169 **Gotische Füllung,** reich geschnitzt mit Fensterverzierungen etc. Höhe 45, Breite 22 cm.

170 **Ähnliche Füllung.** Höhe 47, Breite 20 cm.

170a **Vier gotische Holzverzierungen,** durchbrochen gearbeitet mit Masswerk. Höhe 106 cm.

171 **Holzverzierung** mit durchbrochen geschnitztem Muschel- und Rankenwerk. Höhe 65, Breite 200 cm.

172 **Holzverzierung** mit vollrund geschnitztem Engelskopf und Rankenwerk, das vergoldet. Länge 225, Breite 23 cm.

173 **Holzverzierung** in Muschelform, reich geschnitzt und zum Teil vergoldet. Höhe 50, Breite 74, Ausladung 32 cm.

174 **Zwei Aufsatzverzierungen,** durchbrochen geschnitzt, mit Blatt- und Früchtenwerk. Polychromiert und vergoldet.
Länge 198, Breite 37 cm.

175 **Vier Füllungen,** geschnitzt mit Doppeladler.
Höhe 34½, Breite 24 cm.

176 **Fries,** weiss, mit geschnitzten Laubranken, in der Mitte von einem bekrönten Wappen durchsetzt. Länge 168, Breite 30 cm.

177 **Zwei Holzverzierungen,** beiderseits geschnitzt mit Rankenwerk.

178 **Muschel** aus Holz, reich geschnitzt, teilweise vergoldet.

179 **Grosse Holzrosette,** sehr reich geschnitzt.

180 **Zwei Baldachinstangen** mit geschnitztem Blattwerk.
Länge 280 cm.

181 **Ovales Schriftschild,** reich geschnitzt.
Höhe 38, Breite 58 cm.

182 **Behelmtes Wappen,** en relief geschnitzt und polychromiert.
Höhe 28, Breite 31 cm.

183 **Miniatur-Webstuhl** in Glasgehäuse.
Höhe 43, Breite 43, Tiefe 34 cm.

184 **Zwei Holzgefässe,** von cylindrischer Form; mit Deckel.
Höhe 17 und 18 cm.



184a **Grosser Altar** mit Aufsatz, rot marmoriert. Der Unterteil auf Sockel, von zwei Säulen mit geschnitzten Kapitälen flankiert, ist nischenförmig ausgebildet und von einem Blattkranz umzogen. Der Aufsatz mit hübsch geschweifter Bedachung, dem Unterbau entsprechend ausgeführt und wie dieser reich verziert mit geschnitztem, vergoldetem Blatt- und Rankenwerk.
Höhe 320, Breite 140 cm.

184b **Altar,** nischenförmig, mit der hl. Maria in Strahlenglorie, das Jesuskind auf dem Arme, auf einer Wolke stehend, von zwei geflügelten Engeln getragen. Oben und zu Füssen der hl. Jungfrau mehrere Engel, auf Wolken schwebend. Die Figuren vollrund geschnitzt. Zum Teil polychromiert und vergoldet. Höhe 240, Breite 135 cm.

185 **Kreuz** aus Buchsbaumholz, sehr reich durchbrochen geschnitzt mit Heiligendarstellungen; auf rundem, profiliertem Fusse. Höhe 23 cm.

185a **Ähnliches, kleines Kreuz.** Höhe 10½, Breite 6½ cm.

186 **Kleines Kruzifix,** mit vollrund geschnitzter Heilandsfigur.
Länge 33, Breite 15½ cm.

187 **Tabernakel,** von reicher, architektonischer Ausbildung; blau und weiss gefasst und zum Teil vergoldet.
Höhe 95, Breite 71, Tiefe 20 cm.

188 **Holzrelief** mit der Kreuztragung Christi; die Figuren fast vollrund geschnitzt. Höhe 38, Breite 75 cm.

189 **Reliefgruppe.** Die hl. Maria mit dem Jesuskinde, zu ihren Seiten St. Katharina und St. Barbara. Polychromiert.
Höhe 63, Breite 58 cm.

190 **Die Taufe Jesu.** Die Figuren vollrund geschnitzt; auf achtpassförmigem Sockel, der von durchbrochen geschnitzten Lilienformen umzäunt ist. Höhe 56 cm.

190a **Pietà.** Die hl. Maria sitzend, den Leichnam Christi im Schosse. Höhe 13½, Breite 11 cm.

191 **Die hl. Maria und der hl. Johannes,** vollrund geschnitzt. XVI. Jahrhundert. Höhe 88 und 86 cm.

192 **Die hl. Maria und ein Apostel,** fast vollrund in Holz geschnitzt. Auf Sockel, der an der Frontseite mit geflügelten Engelsköpfen geschmückt. Polychromiert. Höhe 20 cm.

193 **Relieffigur einer Heiligen.** XVI. Jahrhundert.
Höhe 100 cm.

194 **Heilige im Gebete, knieend,** vollrund geschnitzt und polychromiert. Höhe 72 cm.

195 **Ähnliche Figur.** Höhe 66 cm.

196 **Standfigur eines Heiligen,** in Rüstung und Faltenüberwurf, teils voll-, teils halbrund geschnitzt. In originaler Polychromierung und Vergoldung. Höhe 120 cm.

197 **Standfigur des hl. Georg,** den Drachen tötend. Fast vollrund in Lindenholz geschnitzt. Höhe 83 cm.

198 **Geflügelter Engelskopf,** vollrund geschnitzt.

199 **Ein Paar geflügelte Engelsfiguren,** vollrund geschnitzt. Polychromiert. Länge 70 cm.

200 **Zwei Engel** in schwebender Haltung, vollrund geschnitzt.
Länge 55 cm.

201 **Zwei kleinere Engel,** vollrund geschnitzt, in originaler Polychromierung. Länge 46 cm.

202 **Zwei sitzende Engel,** vollrund geschnitzt, polychromiert und vergoldet. Höhe 62 cm.

203 **Ähnlicher Engel.** Länge 50 cm.

204 **Ähnlicher Engel.** Länge 62 cm.

205 **Kleiner Engel,** vollrund geschnitzt, in der Linken einen Kelch haltend. Polychromiert. Länge 33 cm.

206 **Engel,** vollrund geschnitzt und polychromiert. Länge 40 cm.

207 **Ahnlicher Engel.** Länge 48 cm.

208 **Vollrund geschnitzter Engel.** Polychromiert. Höhe 45 cm.

209 **Zwei Engelsfiguren,** auf Wolken schwebend, in Holz vollrund geschnitzt. In originaler Polychromierung und Vergoldung. Länge 138 cm.

210 **Zwei Schnitzereien.** Knieende, männliche Figuren, Medaillons tragend mit Heiligen, in Halbfiguren en relief geschnitzt. In originaler Polychromierung. Höhe 22 cm.

211 **Männliche und weibliche Figur,** betend, vollrund geschnitzt, mit bewegbaren Köpfen. In originaler Polychromierung. Höhe 23 cm.

212 **Die vier Jahreszeiten,** durch allegorische, teils voll-, teils halbrund geschnitzte Figuren, die weiss gefasst und zum Teil vergoldet, dargestellt. Höhe 26 cm.

213 **Vier weibliche, allegorische Figuren** auf die vier Jahreszeiten. Fast vollrund in Holz geschnitzt. Höhe 28 cm.

214 **Standfigur** in reichem Faltengewand, vollrund geschnitzt; zum Teil in alter Polychromierung und Vergoldung. Höhe 148 cm.

215 **Vollfigur einer Bettlerin** in Holz und Bein geschnitzt. Höhe 20 cm.

216 **Lustreweibchen.** Die vollrund geschnitzte, weibliche Figur mit Delphinendigung, in der Linken ein Wappenschild haltend. Polychromiert. Länge 66 cm.

217 **Japanesischer Götzentempel** mit drei Figuren, die vollrund geschnitzt; auf reich verziertem Sockel. Höhe 33 cm.





Keramische Arbeiten.

218 **Porzellanfigur.** Junge Dame in violettem Mieder, gelbem, hochaufgeschürztem Rocke und grün und rotem Barette. Auf weissem, mit Golddecor versehenem Sockel.
Höhe der Figur 17 cm.

219 **Porzellangruppe.** Ein Friseur auf einer Leiter stehend, eine Dame frisierend. Zwei andere Damen, von denen eine in einem Lehnstuhle sitzt und die andere ein Opernglas hält, sehen dem Friseur zu, bei welchem ein Narr, eben im Begriffe fortzulaufen. Höchster Fabrikat.
Etwas lädiert. Höhe 34, Länge 36 cm.

220 **Liegender Rehbock,** Thon, vollrund, mit echtem Geweih in Originalfassung. Landshuter Arbeit. Höhe 56, Länge 50 cm.

221 **Länglich viereckiges Thonrelief,** mit der halbrunden Standfigur des Pluto. Höhe 44, Breite $12^1/_2$ cm.

222 **Zwei weibliche Figuren,** Thon, bronziert. Auf Holzsockel.
Höhe 31 cm.

223 **Ein Paar hohe Thonvasen,** japanesisch; die Leibung mit figürlichen Darstellungen, der hohe Hals mit Blattfries. Die Henkel durch Ringe haltende Fratzenköpfe gebildet.
Höhe 47, Diam. 26 cm.

224 **Castel-Durante.** (?) Vase mit stark gebauchtem Körper; mit breitgehaltenen Blumen und Laubranken, in Gelb und Grün auf blauem Grunde. Höhe 17, Diam. 24 cm.

225 **Hohe, chinesische Deckelvase** mit stark gebauchtem Körper; blau bemalt mit Blumen- und Ornamentwerk. Der kuppelförmige Deckel von einem vergoldeten, spitzauslaufenden Knopf überragt. Höhe 85, Diam. 36 cm.

226 **Chinesische Vase** in Flaconform, weiss, mit Blumenranken in Rot und Gold bemalt. Lädiert. Höhe $19^1/_2$, Diam. 10 cm.

227 **Doppeltgehenkelte Vase** mit eiförmigem Körper und rundem Fussansatz; sehr hübsch bunt bemalt mit Blumenbüscheln und Guirlanden und mit reichem Golddecor. Die Henkel durch halbrunde, Ringe haltende Mascarons gebildet. Fabrikat Kopenhagen. Höhe 23, Diam. 16 cm.

228 **Kleine, chinesische Deckelvase,** mit bunten Blumen in Emailfarben bemalt. Höhe 12½, Diam. 7 cm.

229 **Grosse Fayence-Deckelvase,** mit stark gebauchtem Körper. Der Fond gelb, marmoriert, mit freiaufliegenden Blumen und Blattzweigen en rocaille. Restauriert. Höhe 25½, Diam. 20 cm.

230 **Drei Delfter Vasen,** eine mit birnförmigem Körper und Deckel, zwei cylinderförmig, nach oben ausladend. Sämtliche Stücke zeigen grössere und kleinere, ausgesparte Felder und Ronds, Blumenwerk von Vögeln belebt, enthaltend.
Ein Stück leicht schadhaft. Höhe 32 und 25 cm.

231 **Fünf hohe Vasen,** drei mit Deckel; mit birnförmigem Körper, blau bemalt mit von Blumen umrahmten Medaillons, Landschaften mit figürlicher Staffage enthültend. Delfter Fabrikat. Höhe 37, Diam. 17 cm.

232 **Drei ähnliche Vasen,** bemalt mit Blumenbüscheln.
Gekittet. Höhe 36, Diam. 17 cm.

233 **Fünf Delfter Vasen,** drei mit Deckel; mit sechsfach abgeflachtem Körper, bemalt mit Landschaften und Blumenwerk.
Höhe 32 und 22½ cm.

234 **Sechs ähnliche Vasen,** bunt bemalt.

235 **Delfter Vase,** birnförmig, blau bemalt mit Blumen- und Ornamentwerk. Höhe 24½ cm.

236 **Fünf Vasen,** drei mit Deckel, blau bemalt mit Blumen- und Blattornament. Delfter Fabrikat. Höhe 27 und 16½ cm.

237 **Drei kleine Vasen,** zwei mit Deckel, mit achtfach abgeflachten Körpern, blau bemalt mit Blumenornament.
Höhe 15½ und 21 cm.

238 **Fünf Delfter Vasen,** davon drei mit Deckeln; blau bemalt mit Blumenwerk. Höhe 21 und 26 cm.

239 **Ein Paar Delfter Deckelvasen;** der Körper stark gebaucht, achtfach abgeflacht und blau bemalt mit Blumenornament. Als Deckelknopf eine phantastische Tiergestalt.
Höhe 43, Diam. 25 cm.

239a **Zwei Vasen,** birnförmig; weiss, blau bemalt mit Landschaftsmotiven, von Vögeln belebt. Delfter Fabrikat.
Höhe 18 cm.

239b **Drei Vasen,** blau bemalt mit Parkmotiven. Delfter Fabrikat.
Höhe 33 und 22 cm.

239c **Weihwassergefäss** mit reliefiertem Kruzifix, das von zwei Engeln flankiert ist. Delfter Fabrikat. Länge 15 cm.

240 **Tintenzeug,** blau bemalt, mit Blumenbouquets und Landschaften mit figürlicher Staffage à la chinois. Von zwei Tiergestalten überragt. Delfter Fabrikat. Höhe 17, Breite 27, Tiefe 24 cm.

241 **Flacon** aus weissem Porzellan; kleiner Knabe an einem Rebenstock, mit einer Ziege spielend. Höhe 6 cm.



242 **Vierseitige Flasche,** in Grau und Blau; die Seitenflächen zeigen unter Bogenstellungen schönes, aufstrebendes, eingeritztes Rankenwerk. Auf der Oberfläche scharf gepresstes Akanthusblattwerk. Nassauer Fabrikat. Gutes Stück.
Höhe $17^1/_2$, Länge 10, Breite 10 cm.

243 **Vierseitige Flasche,** braun, mit Wappen in kettenförmig umrahmten, reliefierten Medaillons. In den Zwickeln Rosetten. Mit Zinnschraube und Handgriff. Kreussener Fabrikat.
Höhe 18, Diam. 9 cm.

244 **Majolika-Flasche** in Form eines Damenschuhes, gelb und blau bemalt. Höhe 11, Länge $17^1/_2$ cm.

245 **Grosser, brauner Henkelkrug.** Die stark gebauchte Leibung, mit drei scharf gepressten Wappen, zeigt am Übergange in den Hals ein grosses Mascaron. Höhe $38^1/_2$, Diam. 30 cm.

246 **Kleiner, doppeltgehenkelter Krug,** in Vasenform, mit geripptem Körper und gewölbtem Fuss. Höhe $15^1/_2$, Diam. 9 cm.

247 **Brauner Henkelkrug,** birnförmig, in Zinfassung; auf dem Deckel Medaillon mit den Porträts Kaiser Leopolds I. und dessen Gemahlin. Höhe 14, Diam. 11 cm.

248 **Doppeltgehenkelter Krug,** braun, vielfach gerieft und ein Terrakotta-Fragment.

249 **Hoher, weisser Fayencekrug,** mit geflochtenem Henkel; der stark gebauchte Körper leicht gewellt, der enge Hals gerippt. Der Deckel Zinn, mit verschlungenen Initialen und der Jahrzahl 1733. Höhe 16 cm.

250 **Sehr grosser und hoher, grüner Warzenkrug,** in Birnform; die Körperfläche mit stark gepressten Rosetten. Sehr schönes, seltenes Stück. Mit Zinndeckel. Höhe 31, Diam. $16^1/_2$ cm.

251 **Castel-Durante.** Henkelkanne mit Ausgussrohr, birnförmig; in Blau, Grün, Braun und Gelb bemalt, mit schön geschwungenen Akanthusranken, die auf der Vorderfläche der Leibung von einer Kartusche durchsetzt werden. Höhe 23, Diam. 14 cm.

252 **Castel-Durante.** Ähnliche Henkelkanne. Höhe 21, Diam. 14 cm.

253 **Grosse, hohe Henkelkanne** in Grau, Blau und Violett, mit kugelförmigem Körper; auf der Leibung drei Medaillons mit hochreliefiertem Adler, dazwischen Löwen in ornamentaler Umrahmung. Der Hals reich verziert mit eingeritzten Rosetten. Der Deckel Zinn, hübsch ornamentiert. Nassauer Fabrikat. Vortreffliches und schönes Stück. Höhe 40, Diam 28 cm.

254 **Henkelkanne,** Fayence, weiss; der Körper nach unten stark gebaucht und bossiert. Mit Zinndeckel und Fuss.
Höhe 14, Diam. 15 cm.



255 **Zwei Körbchen,** drei Schüsseln, zwei runde und zwei ovale Platten aus rahmfarbigem Porzellan. Sämtliche Stücke in Korbflechtmusterung und mit durchbrochenem Rande. Fabrikat Wedgewood. Verschiedene Grössen.

256 **Kleine, chinesische Coupe,** weiss, blau bemalt, im Rande der Rückfläche Blumen in bunten Emailfarben.
Höhe 5, Diam. 13 cm.

257 **Grosse, gedeckelte Terrine** aus weissem Prozellan, nebst Löffel. Dabei drei grosse, ovale Platten und eine Saucière. Fabrikat Wedgewood.

258 **Getiefte Fayence-Schüssel** mit breitem, überfallendem Rande; letzterer muldenförmig, der Fond eierstabförmig bossiert. Diam. 28 cm.

259 **Runde, getiefte Delfter-Schüssel,** blau bemalt mit Landschaftsmotiv und Blumenwerk. Höhe 5½, Diam. 22½ cm.

260 **Doppeltgehenkelte Schüssel** mit Deckel, blau bemalt, mit Blattwerk und Blumenkörben. Delfter Fabrikat.
Höhe 14½, Diam. 19 cm.

261 **Runde Baderschüssel** mit Blumenwerk, in Blau bemalt. Delfter Fabrikat. Höhe 8, Diam. 27 cm.

262 **Kleine, runde Schüssel,** Fayence, blaugrau, mit gelben, grünen und kobaltblauen Laubranken. Diam. 19 cm.

263 **Getiefte Schüssel,** weiss, blau bemalt, mit Parkmotiv à la chinois. Fränkisches Fabrikat. Diam 34 ½cm.

263a **Fünf grosse, runde Delfter-Schüsseln,** weiss, blau bemalt mit Gartenmotiven, Blumen und Ornamentwerk.
Diam. 34½ cm.

264 **Getieftes Majolika-Schüsselchen** mit gewelltem Rande; bunt bemalt mit Landschaft und ruhendem Landmanne.
Diam. 13 cm.

265 **Faënza.** Kumpige Schale mit Fuss. Der Rand bossiert, mit Blattranken in Gelb und Weiss auf verschiedenfarbigem Grunde; mit rundem Mittelfeld in Schachmusterung. XVI. Jahrhundert. Diam. 21 cm.

266 **Urbino.** Kleine, doppelt gehenkelte Schale von kumpiger Form; mit der hl. Familie unter einem Baldachin; in bunter Ausführung.
Diam. 10 cm.

267 **Runde Schale** mit Fuss, dunkelviolett; in der Mitte stark getieft, mit Blattpflanzen und verschiedenen Tieren à la Chinois in Goldmalerei. Diam. 13½ cm.

268 **Fayenceplatte,** achteckig mit muldenförmig bossiertem Rande; im Fond ein Gebäude, im Rande Blattstauden; in Blau und Grün ausgeführt. Länge 25½, Breite 22½ cm.

269 **Grosse, runde Platte.** Im Fond die Ansicht einer französischen Landschaft; der Rand von Blumenkranz umzogen.
Diam 33 cm.

270 **Kleine, ovale Fayenceplatte,** bunt bemalt mit Landschaftsmotiv, das von Vögeln belebt und Blumenwerk. Chinesisches Fabrikat. Länge 26, Breite 20 cm.

271 **Fünf grosse, runde Platten,** blau bemalt mit mannigfachem Ornamentwerk. Delfter Fabrikat. Diam. 31 cm.

272 **Fünf ähnliche Platten,** bemalt mit Blumen und Früchtenwerk. Diam. 30 cm.

273 **Sieben grosse, runde Platten** in verschiedenartiger Ausführung. Delfter Fabrikat.

274 **Sechs grosse, runde Platten,** blau bemalt mit Ornamentwerk, Fächermusterung etc. Delfter Fabrikat. Diam. 35 cm.

275 **Vier ähnliche, kleinere Platten.** Diam. 30 cm.

276 **Neun Teller** in ähnlicher Ausführung. Diam. 21 cm.

277 **Getiefter Teller,** weiss, bunt bemalt mit weiblicher Figur im Fond und Blumen im Rande. Diam. 22½ cm.

278 **Zwei Delfter Teller,** bunt bemalt, mit auf Bäumen sitzenden Papageien; der Rand ornamentiert mit Gitter- und Schnörkelwerk. Diam. 23 cm.

279 **Getiefter Teller** mit Gartenmotiv in achteckiger Umrahmung; im Rande von Blumenstauden und Schnörkelwerk ausgeführte Medaillons. Delfter Fabrikat. Diam. 22 cm.

280 **Zwei Teller,** weiss, blau bemalt, mit Blumen und Pflanzen. Lädiert. Diam. 22 cm.

281 **Delfter Teller,** bunt bemalt, mit umrahmten Blumenstauden und verschiedenen Ornamenten. Stark gekittet. Diam. 22 cm.

282 **Zwei Teller,** weiss, blau bemalt, mit Wappen im Fond und Ornamentbordüre im Rande. Englisches Fabrikat. Diam. 25½ cm.

283 **Elf Delfter Teller,** blau bemalt, mit Blumenbüscheln. Diam. 23 cm.

284 **Zwei ähnliche Teller.** Diam. 22 cm.

285 **Sieben Delfter Teller,** blau bemalt mit Blumenstaude im Fond und Ornamentbordüre im Rande. Diam. 22 cm.

286 **Fünf Delfter Teller,** blau bemalt mit Blumensträuchern. Diam 25 cm.

287 **Vierzehn verschiedene Teller.** Delfter Fabrikat.

288 **Sechs Spieltellerchen,** der Rand achtfach abgeflacht; blau bemalt mit Blatt- und Blumenornament. Delfter Fabrikat. Diam. 13 cm.

289 **Persischer Fayenceteller,** stark getieft, bunt bemalt in Schuppenmusterung und mit Blättern. Stark restauriert. Diam. 25 cm.

289a **Majolikateller.** Im Fond Kampfscene im Vordergrunde einer Landschaft; im Rande Amoretten und Löwen. In Blau, Braun und Grün ausgeführt. Diam. 26 cm.

290 **Zwei Henkeltassen** nebst Untertassen. Die Obertassen zeigen eine Ansicht von München und Landshut in Buntmalerei, auf der vorderen Seite. Die Rückseite, wie der Rand der Untertassen, mit Arabesken und Blumenbüscheln in Goldmalerei verziert. Die Ränder breit in Gold bordiert. Nymphenburger Fabrikat.

Höhe der Tassen 6, Diam. 6, Diam. der Untertassen 13½ cm.

291 **Gehenkelte Tasse** nebst Untertasse, weiss, blau bemalt, mit Marinelandschaften von Blumenkranz umrahmt.

Höhe der Tasse 6, Diam. 7½, Diam. der Untertasse 13 cm.





Arbeiten in Glas.

292 **Venezianer Coupe** mit sehr niederem Rande; von weissen Latticiniofäden, spiralförmig umzogen.
Höhe 3, Diam. 18½ cm.

293 **Venezianer Coupe,** auf rundem, niederem Fusse, mit aufsteigendem Rande. Mit weissen Latticiniofäden.
Höhe 7, Diam. 23 cm.

294 **Ähnliche, kleine Coupe.** Höhe 6, Diam. 16½ cm.

295 **Venezianer Glasschälchen,** stark getieft, mit schief aufsteigendem Rande. Diam. 14 cm.

296 **Fragment einer Venezianerschüssel,** weiss gestreift.
Höhe 10, Diam. 27 cm.

297 **Getiefter Teller** aus blaugrünem Glas, sehr schön geschliffen und graviert mit zierlichen Blumenranken im Rande.
Diam. 25 cm.

298 **Getiefter Teller** aus Milchglas; bunt emailliert mit Wappen in der Tiefung und Ornamentbordüren im Rande.
Diam. 25 cm.

299 **Venezianer Teller** mit weissen Latticiniofäden.
Diam. 26 cm.

300 **Venezianer Glasteller** mit blauen Fäden im äusseren Rande.
Diam. 27 cm.

301 **Kleine Tasse** nebst Untertasse aus Rubinglas.
Höhe der Tasse 4½, Diam. 6½, Diam. der Untertasse 11½ cm.

302 **Venezianer Flasche;** der Körper gefurcht, der hohe, gebogene Hals aus vier gewundenen Röhren bestehend, mit gemeinschaftlicher, herzförmiger Mündung. Höhe 26 cm.

303 **Gehenkelte Flasche** aus Opalglas, mit hohem Halse. Der Körper von stark abgeflachter Birnform, braun und blau marmoriert. Höhe 26 cm.

304 **Venezianer Fläschchen** mit hohem Halse und Henkeln aus blauem Glas. Höhe 12½ cm.

305 **Zwei kleine Venezianer-Fläschchen** mit Ausgussrohr.

306 **Zwei Venezianer Oelflaschen** aus Millefioriglas mit Ausgussrohr. Ein Stück lädiert. Höhe 8, Länge 19 cm.

307 **Hoher Apostelbecher** von konischer Form, geschliffen mit den Brustbildern der zwölf Apostel, mit den betreffenden Namensaufschriften in Medaillons, die in zwei horizontale Reihen gereiht. Höhe 12, Diam. 10½ cm.

308 **Venezianer Flügelglas,** auf rundem Fuss. Der Kelch glockenförmig, der Schaft, durch eine geringelte Schlange gebildet, mit Flügelansätzen. Höhe 17½, Diam. 8 cm.

309 **Hohes Venezianer Flügelglas** mit tulpenförmigem Kelch und gewundenem Schaft, mit Flügelansätzen aus blauem Glas. Lädiert. Höhe 20, Diam. 10 cm.

310 **Kleines Trinkglas** auf rundem Fuss; graviert, mit figürlicher Darstellung und Rokokomusterung. Der Rand in Gold bordiert. Höhe 10, Diam. 6½ cm.

311 **Vierundzwanzig Weingläser** auf rundem Fuss, mit hohem Schaft und tulpenförmigem Kelch. Der Schaft mit weissen Latticiniofäden. Drei Stück lädiert. Höhe 15 cm.

312 **Fünf verschiedene Gläser** und zwei Fläschchen, meist bunt emailliert. Zwei mit Sprüngen.

313 **Venezianer Scherzgefäss** aus olivgrünem Glas, in Form eines Hundes. Der Körper in der Mitte eingeschnürt, Ohren und Füsse gekniffen. Höhe 10, Länge 17 cm.

314 **Deckelvase** aus Milchglas auf rundem Fuss, der wie der Körper und der Deckel gefurcht. Als Henkel und Deckelknopf je ein vollrunder Blattzweig, aus teils blauem Glas.
Gesprungen. Höhe 27, Diam. 10½ cm.

316 **Dose** mit Deckel, der wie der Körper mit Rosetten aus blauem Glas und vollrunden, frei aufliegenden, weiss und blau emaillierten Blumen verziert ist.
Lädiert. Höhe 9½, Diam. 10 cm.

316 **Flacon,** sechsseitig, bunt emailliert, die Kanten mit farbigem Glas verziert. Höhe 13½ cm.

317 **Flacon,** vierseitig, geschliffen und graviert mit Blumen- und Rankenwerk. Der Verschluss Silber. Höhe 15, Breite 7½ cm.

318 **Drei Flacons** aus Rubinglas, sehr reich mit Rebenranken graviert. Höhe 12, Diam. 3½ cm.

319 **Rundes Glasbildchen.** Eine Frau auf einem Sopha sitzend hält ihr Jüngstes auf dem Schosse, während ihr Mann sich über ihre Schulter beugt und zu ihrer Rechten zwei kleine Mädchen stehen; zu ihrer Linken zwei Hunde.
In vergoldetem Metallrähmchen. Diam. 9 cm.

319a **Ähnliches Bildchen** mit einer Frau, in einem Lehnstuhle sitzend, ihr kleines, schlafendes Kind im Schosse.
In vergoldetem Metallrähmchen. Diam. 10 cm.

320 **Viereckige Scheibe,** mit der Standfigur des hl. Antonius.
Höhe 73, Breite 44 cm.

321 **Länglich viereckige Scheibe,** bunt ausgeführt; mit der Standfigur eines Ritters. Höhe 74, Breite 44 cm.



Arbeiten in edlem Metall.

322 **Silberne Rokokomonstranz.** Der vierpassförmige Fuss zeigt hochgetriebenes Blumen- und Früchtenwerk. Der vasenförmige, gegliederte Schaft trägt den von Laubranken und Muschelwerk umzogenen Hostienbehälter. Die Unterplatte mit Strahlenkranz. Höhe 28 cm.

323 **Kleines Silberrelief** mit der Taufe Jesu. XVIII. Jahrhundert. Höhe 5, Breite 3½ cm.

324 **Hoher, silberner Kirchenleuchter,** auf drei volutenartigen Füssen, die reich getrieben mit Ranken-, Muschel- und Blattwerk, das von Medaillons durchsetzt und mit vollrunden, geflügelten Engelsköpfen verziert sind. Der hohe Schaft teils vasen-, teils balüsterförmig reich gegliedert. Höhe 54 cm.

325 **Kleines, gehenkeltes Kännchen** mit Ausgussrohr, Silber vergoldet, auf rundem Fusse. Die Leibung, sowie der hochgewölbte Deckel getrieben, mit breit gehaltenem Voluten- und Rankenwerk. Der Henkel volutenartig geschwungen. Höhe 9, Diam. 5½ cm.

326 **Hoher Kelch.** Der sechspassförmige Fuss, Kupfer vergoldet, mit hochgetriebenem Muschelwerk, Blatt- und Früchtenbüscheln verziert. Die Cupa Silber vergoldet, ruht unterhalb in einem durchbrochenen Mantel in Silber, der von drei Medaillons mit den Leidenswerkzeugen durchsetzt wird. Höhe 22, Diam. 9½ cm.

327 **Silberner Doppelbecher** in Fassform. Länge 11, Diam. 5 cm.

328 **Seidelkrug,** in reichem Renaissancestil. Höhe 15, Diam. 10 cm.

329 **Silberner Henkelkrug,** in Seidelform, teilweise vergoldet; sehr reich getrieben mit breitgehaltenen Blumen- und Laubranken, die an der cylindrischen Leibung von drei, reliefierte Amoretten enthaltenden Medaillons durchsetzt werden. Der gewölbte Deckel, von einem Knopfe bekrönt, ist zum Teil mit aufgelegten Laubranken verziert. Der Henkel volutenförmig. XVIII. Jahrhundert. Höhe 14, Diam. 10½ cm.

330 **Doppeltgehenkeltes, ovales Plättchen.** Silber. Der breite Rand gitterartig durchbrochen, mit reliefierten Blumen und wie das hochgetriebenes Rankenwerk enthaltende Mittelfeld, von Perlstabkranz umzogen. Die Henkel mit Rankenwerk geschmückt. XVIII. Jahrhundert. Länge 26, Breite 19½ cm.

331 **Kleines, ovales Plateau,** Silber, sehr reich getrieben mit bekröntem Wappen, Muschel- und Blattwerk. XVIII. Jahrhundert. Länge 26, Breite 21 cm.

332 **Ähnliches Plateau,** etwas grösser. Länge 30, Breite 22 cm.

333 **Zwei runde Plateaus,** Silber, mit geschweiftem und bossiertem Rande. Diam. 24 cm. Gewicht 690 Gramm.

334 **Silbernes Besteck,** Messer, Gabel und Löffel. Die Griffe kanneliert, in Engelsfiguren auslaufend, die vergoldet. XVII. Jahrhundert. Länge 18 und 20 cm.

335 **Drei Gabeln** mit silbernen Griffen, in Rokokomusterung ornamentiert. Länge 17 cm.

336 **Kinderbesteck,** Messer, Gabel und Löffel; die Griffe in Silberfiligranarbeit. Länge 15 cm.

337 **Silbernes Löffelgestell** und sechs Kaffeelöffel. Die ovale Schale muschelförmig bossiert. Mit Augsburger Beschauzeichen und Marke. Höhe 9, Länge 17, Breite 14 cm.

338 **Silberner Saucelöffel,** in Form eines kleinen Suppenlöffels; hübsch ornamental durchbrochen. Der Griff zeigt an seiner Endigung eine reliefierte, weibliche, allegorische Figur. Länge 22½ cm.

339 **Silberne Tortenschaufel** mit Holzgriff. Die Schaufel blattförmig, teils durchbrochen, teils ziseliert mit Ranken- und Blattwerk. Der Rand mit durchbrochenen, runden Zacken. Länge 22½ cm.

340 **Ovale Zuckerdose** mit Deckel, Silber, auf vier gerollten Füssen. Der Körper leicht gebaucht und wie der Deckel bossiert. Mit Wiener Beschauzeichen und Marke. Höhe 9½, Länge 13½, Breite 10 cm.

341 **Silbernes Salzfass** auf drei durch geflügelte Engelsköpfe gebildeten Füssen, mit stark eingeschnürtem, nach oben und unten ausladendem Körper, der unten von einem Blumenkranz umzogen wird. Höhe 6½, Diam. 7 cm.

342 **Silbernes Salzgefäss,** getrieben mit Blumen- und Rankenwerk. Höhe 6, Diam. 7½ cm.

343 **Silbernes Senftöpfchen,** in Form eines Fässchens, mit Deckel und Löffel. Innen vergoldet. Mit Augsburger Beschauzeichen und Marke. Höhe 7½, Diam. 4½ cm.

344 **Silbernes Henkelkörbchen** mit Doppeldeckel, mit Blumen, Rankenwerk und Rosetten in sehr schöner Filigranarbeit. XVII. Jahrhundert. Höhe 4½, Länge 9½, Breite 5½ cm.



345 **Bucheinband** aus saumonfarbigem Sammt mit Silberbeschläg; das zierliche Renaissance-Arabesken in durchbrochener Arbeit, zum Teil von Engelsköpfen durchsetzt, zeigt. Eingebunden: »Himmlisch Palm Gärtlein Cöln 1746«. 8°.

246 **Silbernes Döschen,** hübsch ornamentiert.

347 **Silbernes Riechdöschen,** in Herzform, doppelt gehenkelt, teilweise vergoldet und von einer Krone überragt.
Höhe 7 cm.

348 **Kleines Achatdöschen** in ornamentierter Silberfassung.
Länge 4½, Breite 3½ cm.

349 **Silbernes Nadelbüchschen** in Piedestalform, zierlich ornamentiert, mit Petschaft. Länge 7 cm.

350 **Kleines, silbernes Flaçon;** zweifach eingeschnürt; von einer durchbrochenen Krone überragt. Höhe 7 cm.

351 **Zwei silberne Börsenschliessen.**
Höhe 9 und 7, Breite 4 und 3 cm.

352 **Kompass,** Silber achtseitig. Höhe 6, Breite 5 cm.

353 **Desgleichen** etwas kleiner. Höhe 4½, Breite 5½ cm.

354 **Eine silberne Hochzeits-Medaille,** eine Schliesse und ein Schlüsselhaken.

355 **Gehenkelte Medaille,** auf die Vermählung Kaiser Josef's I. Auf der Vorderseite die hochreliefierten Brustbilder des Kaiserpaares; auf der Rückseite Wappen und Embleme. Diam. 6½ cm.

356 **Goldene Rokoko-Taschenuhr.** Das Gehäuse reich getrieben, teilweise durchbrochen gearbeitet, mit figürlicher Darstellung. Diam. 5 cm.

357 **Louis XVI. Taschenuhr,** Gold; auf der Rückseite emailliert mit Musiktrophäe zwischen Blumen auf dunkelviolettem Grunde.
Diam. 4 cm.

358 **Taschenuhr Louis XVI,** Gold. Das Gehäuse rückwärts bunt emailliert mit Miniature, ein Stillleben zeigend.
Diam. 4½ cm.

359 **Empire Taschenuhr,** Gold mit bunt emailliertem rückseitigem Deckel, zwei allegorische, sich umschlungen haltende Frauengestalten darstellend. Die beiden Deckel von einem Kranz von Perlen umzogen. Diam. 5 cm.

360 **Goldene Taschenuhr;** auf der Rückseite bunt emailliert, mit Schäferscene in einem Medaillon. Diam. 4 cm.

361 **Kleine, goldene Damenuhr.** Auf der Rückseite Emailminiature mit Amorette. Auf beiden Seiten von einem Kranz von Strass-Steinen umrahmt. Diam. 3 cm.

362 **Goldene Taschenuhr** mit goldenem Zifferblatt. Das Gehäuse reich getrieben mit Darstellung zur Herkulessage in reicher Rokokoumrahmung. Diam. 4½ cm.



363 **Goldene Brosche** mit Saphir und Perlen.

364 **Grosse Rosette** aus Goldemail, mit hübsch verschlungenem Rankenwerk in durchbrochener Arbeit. In der Mitte mit Diamantrose. Höhe 4½, Breite 4½ cm.

365 **Zwei Rosenkränze** aus Korallen, mit verschiedenen Anhängern, meist in Silberfiligranarbeit.

366 **Silberner Anhänger** in Form eines doppelt gehenkelten Gefässes, kleine Münzen enthaltend.

367 **Silberner Kreuzanhänger** mit blauen Steinen besetzt. Länge 8½ cm.

368 **Kleines Kreuzchen** aus Goldemail, mit fast vollrunder Heilandsfigur und Perlenpendeloques. Sehr feine Arbeit. Höhe 4, Breite 3 cm.

369 **Silbernes Kreuz** mit bayerischen Perlen und Almandinen besetzt. Höhe 6¾, Breite 3½ cm.

370 **Goldenes Kreuz** mit Granatsteinen besetzt, die Rückseite emailliert. Höhe 4, Breite 3½ cm.

371 **Anhänger,** Silber vergoldet, mit Pendeloques, durchbrochen gearbeitet und mit schwarzen Steinen besetzt. Länge 8½ cm.

372 **Anhänger** mit bayerischen Perlen besetzt, in vergoldeter Silberfassung. Länge 6½, Breite 4 cm.

373 **Zwei herzförmige Anhänger** in Silberfassung.

374 **Zehn diverse Kreuzanhänger** in Silberfiligranarbeit.

375 **Renaissance Fingerring,** Gold, emailliert, mit Rosette von Almandinen. Diam. 1¾ cm.

376 **Ähnlicher Ring.** Diam. 1¾ cm.

377 **Ähnlicher Ring** mit Rosette von Rubinen. Diam. 1¾ cm.

378 **Goldener Ring** mit Miniature, die hl. Maria mit dem Jesuskinde, unter Glas, von Granaten umgeben. Diam. 1½ cm.

379 **Goldener Damenring,** emailliert, mit Rubinen und Tafelsteinen. Diam. 1½ cm.

380 **Grosser, goldener Ring** mit Rosette von Amethysten und Diamantrosen in Silberfassung. Diam. 2 cm.

381 **Goldener Ring** mit von Rubinen und Diamantrosen gebildeter Rosette. Diam. 2 cm.

382 **Goldener Ring** mit Filigranarbeit und zierlich gearbeiteten Rosetten. Diam. 2½ cm.

383 **Ring** mit Saphir und Rubinen.

384 **Grosse, silberne Schliesse,** durchbrochen gearbeitet mit Ornament und Blumenkörben. Niederländische Arbeit. Höhe 14½, Breite 26 cm.

385 **Gürtelschliesse** in Silberfiligranarbeit mit Rosetten aus Email, Perlen und roten Steinen geschmückt. Länge 15½, Breite 2½ cm.

386 **Zwölf silberne Rosettenknöpfe.**

387 **Sechzehn Stück silberne Miederhacken.**

387a **Russischer Gürtel** in Tulaarbeit. Länge 70 cm.



Arbeiten in Bronze, Kupfer, Messing, Zinn.

388 **Lustre** für sieben Kerzen, mit vierzehn lilienförmigen Reflektoren. Die schön geschwungenen Arme, mit Ranken- und und Blumenausläufern, werden teils von Flammenaufsätzen überragt. Die Kolonne vasenförmig, reich gegliedert, die Lichttüllen muschelförmig ausgebildet. Höhe 76, Diam. 80 cm.

389 **Lustre,** Bronze vergoldet, mit zwei Etagen für achtzehn Kerzen. Die Kolonne in reicher Rokokomusterung, von aufstrebendem Pflanzenwerk umgeben. Höhe 105, Diam. 76 cm.

390 **Lustre**, Bronze vergoldet, für achtzehn Kerzen, in zwei Etagen. Die säulenförmige Kolonne umgeben von schönem, schwungvollem Rankenwerk. Oben Blumenzweige. Die Arme durch akanthisierende Laubranken gebildet.
Länge 125, Diam. 90 cm.

391 **Vier Wandleuchter** für je fünf Kerzen. Von ähnlicher Ausführung wie die vorhergehende Nummer. Ausladung 34 cm.

392 **Lustre** in Messingguss für sechszehn Kerzen; die Kolonne vasenförmig reich gegliedert. Die Arme hübsch geschwungen.
Länge 76, Diam. 80 cm.

393 **Renaissancestandleuchter** in Bronze gegossen. Auf hohem, zweifach eingeschnürtem Sockel mit wulstiger Bauchung erhebt sich als Träger der Lichttülle eine vollrund gegossene Landsknechtfigur in ornamentiertem Wams.
Höhe 28½, Diam. 14½ cm.

394 **Ein Paar Wandleuchter,** einarmig; die Wandplatten mit Spiegeleinsätzen und Bronzebelag, der Voluten-, Muschel- und Grottenwerk, von Engelsköpfen flankiert, zeigt. XVIII. Jahrhundert. Höhe der Platte 52, Breite 35, Ausladung 25 cm.

395 **Ein Paar einarmige Wandleuchter,** Bronze vergoldet. Die Wandplatte mit Rokokokartusche von Bandornament und Muschelwerk umrahmt. Die Arme volutenartig geschwungen.
Höhe der Platten 32, Breite 24, Ausladung 37 cm.

396 **Ampel** für sechs Kerzen, in Bronze, ornamental reich durchbrochen. Länge 78, Diam. 36 cm.

397 **Messing-Ampel,** reich ornamental durchbrochen und dreifach gekettet. Länge 83, Diam. 14 cm.

398 **Ampel** aus Rotkupfer, vasenförmig, mit drei Volutenhenkeln und dreifach gekettet. Länge 68, Diam. 16 cm.

399 **Bronzevase,** in phantastischen Tierkopf auslaufend. Höhe 22 cm.

400 **Henkelkanne** in Rotkupfer, auf drei Volutenfüssen, mit Ausgussrohr. Die Leibung ziert reiches Voluten-, Muschel- und Blumenwerk. Höhe 32 cm.

401 **Vierseitige Renaissance-Turmuhr** aus vergoldeter Bronze. Der Sockel ruht auf vier Kugelfüssen und zeigt wie die sämtlichen übrigen Flächen reiches, graviertes Ornament in Peter Flint's Geschmack. Die Uhr wird von vier kannelierten Säulen begrenzt, die von vier Vasenaufsätzen überragt werden. Als Bekrönung eine Kuppel, die mit aufgelegten Palmettenblättern geschmückt und von einer Pyramide überragt ist. Höhe 21½, Breite 13, Tiefe 13 cm.

402 **Ein Paar Rokokorähmchen** in Kupfer getrieben und vergoldet; mit Blatt-, Muschel- und Volutenwerk. Beide mit Heiligendarstellungen auf Blech gemalt. Höhe 15½, Breite 6 cm.

403 **Kleiner Rokokorahmen** aus vergoldeter Bronze; mit Rankenwerk, Palmen haltenden Engelsfiguren und geflügeltem Engelskopf. Höhe 19½, Breite 16½ cm.

404 **Tintenfass** auf drei Füssen, die durch Löwen gebildet Die Leibung eingeschnürt, mit schön verschlungenem Rankenwerk, das von stark vortretenden Löwenköpfen durchsetzt ist. Schöner, italienischer Renaissance-Bronzeguss. Höhe 7,8, Diam. 9,6 cm.

405 **Ein Paar Ofenfüsse** in Pfeilerform, in Messing gegossen. Höhe 30½ cm.

406 **Zwei Paar Ofenfüsse,** vasenförmig. Höhe 30 und 32 cm.

407 **Zwei Thürklopfer,** in Form von Ringe haltenden Löwenköpfen. Die Ringe durch Schlangen gebildet. Bronzeguss. Länge 27, Breite 16 cm.

408 **Schlüsselschild** in Bronzeguss, vergoldet; durchbrochen gearbeitet, Perl- und Eierstab von Blattzweigen umgeben. XVIII. Jahrhundert. Länge 23½, Breite 12 cm.



409 **Vollfigur eines Ritters** auf hohem Postament, in Bronze vollrund gegossen. Höhe 19½ cm.

410 **Bronzefigur,** sitzender Knabe seinen Hut schwingend. Auf hohem, schwarzem Holzsockel. Höhe der Figur 19½ cm.

411 **Eine männliche und eine weibliche Bronzefigur**, je auf Sockel. Höhe 75 und 76 cm.

412 **Gemse**, vollrund in Bronze gegossen. Höhe 15 cm.

413 **Bronzegruppe**; Ziege mit zwei Jungen auf der Weide. Höhe 22, Breite 23½ cm.

414 **Tanzender Bär**, kostümiert, vollrund in Bronze gegossen. Höhe 10 cm.

415 **Zwei Elefanten**, Türme tragend; in Bronze vollrund gegossen. Japanesisch. Höhe 36 und 44 cm.

416 **Japanesischer Bronzelöwe**, vollrund in Bronze gegossen. Höhe 25 cm.

417 **Bronzeplaquette**, länglich viereckig, mit der Kreuzigung Christi in figurenreicher Komposition. Von Maderno. Höhe 12, Breite 8½ cm.

418 **Fünf verschiedene Bronzeschilderchen.**

419 **Zwei gotische Eckverzierungen** eines Buchbeschläges in Bronze gegossen, durchbrochen mit phantastischen Tiergestalten zwischen Arabeskenwerk. Länge 11, Breite 9½ cm.

420 **Fünf Stück Bronze- und Kupferfragmente**; dabei eine Kupferplatte.



421 **Kleines Kruzifix** aus Ebenholz. An der Frontseite des Sockels, hinter Glas gemalt die hl. Maria mit dem Jesuskinde. Am Fusse des Kreuzes ein Totenschädel, sowie die Standfiguren der hl. Maria und hl. Anna, die wie die Heilandsfigur vollrund in Bronze gegossen und vergoldet sind. Höhe 23 cm.

422 **Weihrauchschiff** in Kupfer getrieben, versilbert; mit Früchtenkörben etc.

423 **Weihwasserkessel**, Kupfer vergoldet. Das Becken muschelförmig bossiert. Die Platte sehr reich getrieben mit Gitterwerk und mannigfaltigstem Ornament, dazwischen Blumenguirlanden. Oben weiblicher Kopf, von Palmettenmuschel überragt. Louis XIV. Länge 24½, Breite 14½ cm.

424 **Ein Paar Stehleuchter**, Zinn, auf rundem Fuss, mit teils schraubenförmig gedrehtem Schaft. Höhe 21 cm.

425 **Ein Paar Zinnleuchter**, hübsch ornamentiert. Höhe 25 cm.

426 **Zwei Kirchenleuchter**, Zinn, sehr reich geschmückt mit vollrunden Engelsköpfen; der Sockel volutenartig geschweift, zeigt schönes Blumen- und Rankenwerk, von Wappenschildern durchsetzt. Höhe 52 cm.

427 **Apostelteller**. Im Rande die umrahmten und durch Blumenstauden getrennten Standfiguren der zwölf Apostel. Im Mittelfelde die Auferstehung Christi. Diam. 19½ cm.

428 **Vier kleine Messkännchen**, Zinn.

429 **Zwei Zinnkannen,** reich verziert, zum Teil mit Wappen. Höhe 21 und 23 cm.

430 **Ostfriesische Kanne,** Zinn, mit Adlerhenkeln, auf drei geschweiften Füssen. Mit Ausgussrohr. Höhe 42 cm.

431 **Ähnliche Kanne.**

432 **Zwei Henkelkannen,** Zinn, gedeckelt, mit birnförmigem Körper auf geschweiften Füssen; mit Ausgussrohr. Höhe 35 und 37 cm.

433 **Kaffeekanne,** Zinn, gehenkelt, mit eiförmigem Körper. Höhe 32 cm.

434 **Sechs verschiedene Kaffee- und Milchkannen** mit reich bossierten Körpern. Zinn. Mit Deckeln. Einige beschädigt.

435 **Doppeltgehenkelte Zuckerdose,** Zinn, mit bossierter Leibung. Höhe 13, Diam. 14 cm.

436 **Hoher Zinnbecher,** nach unten ausladend. Die Leibung zeigt Blumen- und Rankenwerk, von geflügelten Amoretten durchsetzt, sowie drei Medaillons, die weibliche, allegorische Figuren in Architekturlandschaften zeigen. Angeblich von Enderlein? Höhe 12½, Diam. 12 cm.





Verschiedenes.

437 **Zwei Elfenbeinreliefs,** die Grablegung Christi und die Verkündigung Mariä. Die Figuren fast vollrund geschnitzt. Reizvolle Stücke von edelster Auffassung und brillantester Modellierung. In Metallrahmen. Höhe 17, Breite 13 cm.

438 **Der gekreuzigte Heiland,** vollrund, in Elfenbein geschnitzt; ein Totenschädel zu seinen Füssen. In schwarzem, durchbrochen geschnitztem Holzrahmen, der in Kreuzform.
Höhe der Figur 24, Höhe des Rahmens 49 cm.

439 **Renaissance-Beinkassette;** die Leibung reich verziert mit Quadraten, in welchen Kreuzfiguren, aus teilweis gefärbtem Bein. Der Boden in Schachmusterung eingelegt.
Höhe 7½, Breite 13½, Tiefe 9 cm.

440 **Zwei Miniaturbilder,** weibliche Brustbilder auf Elfenbein. In Bronzerähmchen.

441 **Gotische Lederkassette;** sehr reich gepresst mit Figuren, Ranken- und Ornamentwerk. Mit reichem Eisenbeschläg.
Höhe 13½, Breite 26½, Tiefe 18½ cm.

442 **Grosse, viereckige Lederkassette;** sämtliche Flächen mit Renaissanceornament, in Gold gepresst.
Höhe 18½, Breite 44, Tiefe 28½ cm.

443 **Gürtel** aus grünem Leder mit Haken und reichem Beschläg in Silber, in durchbrochener Arbeit, Blumen und Laubranken, von einem Mascaron durchsetzt, zeigend. Länge 54 cm.

444 **Ovales Emailbildchen** mit allegorischer, weiblicher Figur, die Gerechtigkeit darstellend, in bunter Ausführung.
Länge 5, Breite 4 cm.

445 **Ein Besteck.** Messer und Gabel; die Griffe in Email, mit Blumenranken bunt bemalt.

446 **Messerscheide** aus Aalhaut. Die Montierung, in Bronze gegossen, zeigt schönes, durchbrochenes Arabeskenwerk, von Vögeln belebt. Mit zwei Griffen von entsprechender Ausführung. Länge 29 cm.

447 **Ovales Achatplättchen;** der Rand geschnitten, mit zierlichem Ranken- und Blumenwerk. Länge 14½, Breite 9 cm.

448 **Collier** aus Carneolsteinen.

449 **Zwei Rosenkränze** aus Krystallperlen, mit Anhängern.

450 **Gebetbuch** mit durchbrochenen Silberschliessen.

451 **Adelsbrief** in rotem Sammteinband nebst Siegel.

452 **Waldhorn** mit mehrfach kreisrund gebogener Schallröhre.

453 **Ähnliches Waldhorn.**

454 **Tiroler Zither** mit zwei Schalllöchern, die durchbrochen mit Sternfiguren. Länge 84, Breite 25 cm.





Textilarbeiten.

455 **Grosser Wandteppich** (Gobelin) mit historischer Darstellung. Die Kostüme der Personen teilweise ornamentiert. Reiche, figürliche Komposition. Länge 268, Breite 230 cm.

456 **Stickerei** auf weissem Atlas. In der Mitte von Vögeln belebtes Landschaftsmotiv, von breiter Blumenrankenbordüre umrahmt. Applikationsarbeit.
Auf Holzrahmen aufgespannt. Länge 62, Breite 52 cm.

457 **Roter Seidensammt,** in sehr schöner Blumenmusterung, reich in Gelb durchwirkt. Louis XIV. Länge 118, Breite 97 cm.

458 **Zwei Stück Seidenrips,** blau, in schönem Blumenmuster, in Weiss durchwirkt. XVIII. Jahrhundert.

459 **Stickerei** für einen Ofenschirm mit Allegorie auf die Gerechtigkeit. Länge 75, Breite 60 cm

460 **Ähnliche Stickerei** mit Blumenvase. Länge 61, Breite 50 cm.

461 **Vier Vorhänge,** roter Seidendamast, mit schönem Blumendessin. Länge 450, Breite 130 cm.

462 **Vier verschiedene Stoffe.**

463 **Kleine Leinendecke,** reich gestickt, in bordeauxroter Seide mit schönen Blumenstauden und Rankenwerk. Sizilianische Renaissancearbeit. Länge 73, Breite 50 cm.

464 **Geklöppelte Spitze,** Chorguipure; mit Blumen und Blattmusterung. Länge 230, Breite 27 cm.

465 **Bild** in bunter Seidenstickerei mit figürlicher Darstellung. In vergoldetem Holzrahmen. Höhe 39½, Breite 30 cm.





Arbeiten in Eisen; Waffen.

466 **Sechs Teile eines Stiegengeländers,** in Eisen geschmiedet, mit spiralförmig geschwungenem Stabwerk. Höhe 90 cm.

467 **Zwei Feuerroste,** in Eisen geschmiedet, tauenförmig gewunden.

468 **Vier Leuchterarme** in Eisen geschmiedet, hübsch geschwungen, mit freistehendem Rankenwerk. XVIII. Jahrhundert. Ausladung 65 cm.

469 **Ein Paar Wandleuchter,** in Eisen geschmiedet, blau bemalt, die Arme hübsch geschwungen, sind wie die Lichtscheiben mit aufgelegten, vergoldeten Blumen geschmückt. Ausladung 31 cm.

470 **Kleine, gehenkelte Kassette** auf vier Kugelfüssen; Eisen. Sehr reich geätzt mit Renaissance-Kostümfiguren unter Bogenstellungen auf den Seitenflächen und Rankenwerk auf der äusseren Bodenfläche. Der Deckel, Kupfer vergoldet, graviert mit Blattwerk und männlicher und weiblicher Büste. Sehr gutes Stück. Höhe 5, Breite 9, Tiefe 5½ cm.

471 **Zwei gotische Kassettenbeschläge** in Kreuzblumen auslaufend. Sehr hübsche Arbeit.

472 **Klappmesser** mit Horngriff. Länge 26 cm.

473 **Zwei Hufschaufeln.**

474 **Fünf gotische Thürschlösser,** zum Teil verziert mit Kreuzblumen. Dabei ein Träger.

475 **Gotischer Thürklopfer.** Dabei ein Schlüsselschild Louis XVI.

476 **Ein Paar Renaissancethürbänder,** sehr reich graviert mit Ranken- und Arabeskenwerk, von Figuren belebt, auf blau angelaufenem Grunde. Länge 61 cm.

477 **Gotisches Schloss** mit geschmiedetem Spiralornament. Die Platte mit durchbrochenem, stilisiertem Blattwerk. Länge 23, Breite 18 cm.

478 **Schrankschloss.** Die Platte reich durchbrochen und schön graviert mit Rankenwerk und Karikaturen. XVI. Jahrhundert. Länge 38, Breite 20½ cm.

479 **Renaissance-Schrankschloss.** Die Platte, sowie der sie umgebende Kranz reich graviert mit schön verschlungenem Ranken- und Ornamentwerk, das durch Figuren belebt, auf blau angelaufenem Grunde. Länge 45, Breite 28½ cm.

480 **Schrankschloss** nebst Schlüssel mit Messingplatte, die ornamental reich graviert. XVII. Jahrhundert.
Länge 32, Breite 16 cm.

481 **Schrankschloss,** überaus reich graviert mit blauen, eng verschlungenen Laubranken, auf poliertem Grunde.
Länge 36, Breite 15 cm.

482 **Fünf gotische Schlüssel;** die Griffe zum Teil schön ornamentiert.

483 **Fünf ähnliche Stücke.**

484 **Fünf ähnliche Stücke.**

485 **Fünf ähnliche Stücke.**

486 **Acht verschiedene Schlüssel.**

487 **30 Stück,** Thürklopfer, Schlösser, Thürgriffe und Schlüssel.



488 **Bayerischer Kürass** mit Helm.

488a **Ahnlicher Kürass** mit Helm, zum Teil in Silber.

489 **Eine Hellebarde und ein Dolch.**

490 **Orientalische Lanzenspitze,** sehr reich geätzt mit Pflanzenwerk und zum Teil in Silber tauschiert mit Arabesken.
Länge 50 cm.

491 **Zwei orientalische Lanzen.** Länge 205 und 220 cm.

492 **Korbschwert.** Das Gefäss in Eisen, mit gerader Parirstange und Eselshuf. Länge 104 cm.

493 **Stossdegen,** mit zweischneidiger Klinge, das Gefäss reich in Eisen, durchbrochen geschnitten. Länge 105 cm.

493a **Französischer Galadegen.** Die Klinge zweischneidig, das Gefäss Eisen, in Gold tauschiert mit Sternfiguren.
Länge 90 cm.

494 **Sponton,** in Silber tauschiert, mit Blumen und Arabesken; zweischneidig. Der Schaft fehlt. Länge 30 cm.

495 **Orientalischer Streithammer** mit Ochsenkopf in Gold tauschiert. Länge 90 cm.

496 **Reiter-Streitaxt;** das grosse Beil nach aussen halbmondförmig gebogen, der Hammer profiliert. Der Schaft, braunes Holz, einfach geschnitzt. Mit Waffenschmiedsmarke C. W. und Hufeisen. XVI. Jahrhundert. Länge 96 cm.

497 **Feuerschlossflinte;** der Schaft ganz in Holz geschnitzt, mit Ranken- und Arabeskenwerk. Der gezogene Lauf achtkantig. XVIII. Jahrhundert. Länge 126 cm.

498 **Steinfeuerzeug** mit Holzgriff. Länge 19½ cm.

499 **Renaissance-Pulverhorn,** Hirschhorn, sehr reich geschnitten mit Kampfscenen. Länge 24, Breite 9½ cm.

500 **Pulverhorn,** Bronze vergoldet, mit St. Georg, den Drachen tötend. Diam. 9 cm.

501 **Pulverhorn** mit schwarzem Lederüberzug, mit glatter Rückfläche und nach vorne gebauchter Leibung. Mit Eisenbeschläg. Länge 20½, Diam. 11 cm.

502 **Pulverhorn** von runder, wulstiger Form, mit reichem Kreisornament in Elfenbein-Intarsienarbeit. Diam. 12½ cm.

503 **Kleines, ähnliches Pulverhorn.** Diam. 7½ cm.

504 **Modellkanone;** der schön profilierte Mörser Bronze, zeigt en relief Blatt- und Arabeskenfriese, die zum Teil von Mascarons durchsetzt; an der Basis ein Wappen. Die Lafette in Holz, rot angestrichen, mit Eisenbeschläg. Höhe 18, Länge 60 cm.

505 **Ein Paar Modellkanonen.** Der Mörser Bronze, hübsch profiliert, mit Delphinhenkeln. Die Lafette in Holz, graugrün angestrichen, mit reichem Eisenbeschläg. Länge 54, Breite 23 cm.





Oelgemälde.

(Die Künstlernamen sind nach den bisherigen Angaben beibehalten.)



506 **Der Übergang der Israëliten durch das rote Meer.** Monogrammiert M. 1596. Holz. Höhe 49, Breite 112 cm.

507 **Davids Lobgesang.** Leinwand. Höhe 58, Breite 82 cm.

508 **Judith mit dem Haupte des Holofernes.** Leinwand. Höhe 58, Breite 81 cm.

509 **Altarbild.** Die Kreuzabnahme Christi in sehr reicher Komposition. Holz. Höhe 109, Breite 80 cm.

510 **Der dornengekrönte Heiland.** Kupfer. Höhe 20, Breite 16 cm.

511 **Mater dolorosa und Salvator mundi.** Holz. Höhe 47, Breite 60 cm.

512 **Die hl. Maria in Brustbild.** Leinwand. Höhe 19, Breite 16 cm.

513 **Christus** in ganzer Figur, in einer Landschaft stehend. (Altitalienische Schule.) Holz. Höhe 120, Breite 54 cm.

514 **Die hl. Klara.** Gegenstück zum Vorigen, von gleicher Ausführung und Grösse.

514a **Halbfigur einer Heiligen.** Holz. Höhe 64, Breite 31½ cm.

515 **St. Georg zu Pferd den Drachen tötend.** Leinwand. Höhe 46½, Breite 38 cm.

516 **St. Bartholomäus im Gebete.** (In der Art des Schalken.) Kupfer. Höhe 30, Breite 22 cm.

517 **St. Petrus in Reue.** (I de Artago i Alfaro.) Holz. Höhe 23½, Breite 36 cm.

518 **Susanna mit den beiden Alten.** Bez. Spielberger. Leinwand. Höhe 69, Breite 58 cm.

519 **Pilatus wäscht sich die Hände.** Leinwand. Höhe 166, Breite 118.

520 **Neutestamentliche Darstellung.** Leinwand. Höhe 72, Breite 82 cm.

521 **Zwei Engel tragen ein totes Kind.** (O. van Veen.) Holz. Höhe 48, Breite 68 cm.

522 **Sibylla cumaea.** Italienische Schule.
Leinwand. Höhe 47, Breite 47 cm.

523 **Cimon und Pera.** (J. F. van Douven.)
Kupfer. Höhe 28, Breite 19 cm.

524 **Venus und Amor.** (Franz Floris.)
Holz. Höhe 50, Breite 40 cm.

525 **Darstellung zur Geschichte des Herkules.**
Leinwand. Höhe 188, Breite 180 cm.

526 **Mythologische Darstellung.** Figurenreiche Komposition. (Mytens, dessen Art.) Leinwand. Höhe 84, Breite 144 cm.

526a **Mythologische Darstellung.**
Leinwand. Höhe 82½, Breite 102 cm.

526b **Mythologische Darstellung.** Gegenstück zum Vorigen, von gleicher Ausführung und Grösse.

527 **Allegorie.** Weibliche Halbfigur, in der Linken ein Notenblatt haltend. Holz. Höhe 41, Breite 35 cm.

528 **Historische Darstellung.** Leinwand. Höhe 47, Breite 77 cm.

529 **Belisar's Verteidigung.** (P. Veronese, dessen Art.)
Leinwand. Höhe 78, Breite 98 cm.

530 **Der Tod des Generals Schwerin** 1757.
Leinwand. Höhe 51, Breite 66 cm.

531 **Seydlitz bei Rossbach.**
Gegenstück zum Vorigen, von gleicher Ausführung und Grösse.

532 **Apotheose auf einen Fürsten.** Bez. A. D. Therbusch.
Leinwand. Höhe 77, Breite 61 cm.

533 **Biblische Flusslandschaft.** (Jodocus Momper.)
Holz. Höhe 47½, Breite 65 cm.

534 **Mythologische Landschaft** mit figürlicher Staffage. (In der Art des Gaspard Dughet.) Leinwand. Höhe 128, Breite 100 cm.

535 **Ähnliches Bild.** Gegenstück zum Vorigen, von gleicher Ausführung und Grösse.

536 **Landschaft** mit Wasserfall.
Leinwand. Höhe 47, Breite 44 cm.

537 **Landschaft** bei Abendbeleuchtung. Auf der Rückseite bezeichnet: Leopold Rottmann. Pappe. Höhe 13, Breite 18 cm.

538 **Landschaft.** (Jan Asselyn.) Holz. Höhe 13, Breite 19 cm.

539 **Landschaft** mit Staffage. Holz. Höhe 35, Breite 50.

540 **Landschaft.** (Gabriel Perelle.)
Leinwand. Höhe 54½, Breite 65 cm.

541 **Strandbild.** Bez. G. W. Optenhoff.
Leinwand. Höhe 56, Breite 78 cm.

542 **Holländische Hafenstadt.** Bezeichnet: »Meyerheim«.
Leinwand. Höhe 70, Breite 96 cm.

543 **Partie am Rhein.** Bezeichnet: C. G. Schütz.
Holz. Höhe 23 ½, Bteite 34 cm.

544 **Ähnliches Bild.** Gegenstück zum Vorigen.

545 **Winterlandschaft.** Leinwand. Höhe 20, Breite 30 cm.

546 **Winterlandschaft.** Holz. Höhe 20, Breite 27 cm.

547 **Gebirgslandschaft** mit figürlicher Staffage.
Holz. Höhe 24, Breite 30 cm.

548 **Am Königsee.** (Metzinger.)
Leinwand. Höhe 25, Breite 30 cm.

549 **Am Meeresstrande.** (Vernet.)
Leinwand. Höhe 54, Breite 65 cm.

550 **Flusslandschaft** mit sehr hübscher Staffage.
Leinwand. Höhe 43, Breite 63 cm.

551 **Flusslandschaft.** (L. de Vadder.)
Pappe. Höhe 20, Breite 25 cm.

552 **Flusslandschaft.** Gegenstück zum vorigen Bilde.
Pappe. Höhe 18, Breite 23 cm.

553 **Flusslandschaft** bei Mondenschein.
Holz. Höhe 24, Breite 30 cm.

554 **Gebirgige Landschaft** mit Staffage. (Chr. Gg. Schütz.) Charakteristisches Bild. Leinwand. Höhe 90, Breite 115 cm.

555 **Landschaft mit Mühle.** (Hobbema, dessen Art.)
Holz. Höhe 47, Breite 40 cm.

556 **Landschaft.** (R. Griffier.) Anmutiges Bild.
Holz. Höhe 26, Breite 38 cm.

557 **Landschaft.** (R. Griffier.) Ebenso.

558 **Mondlandschaft.** (E. H. van der Neer.) Sehr gutes Bild.
Holz. Höhe 23, Breite 30 cm.

559 **Mondlandschaft.** (C. W. E. Dietrich.)
Holz. Höhe 38, Breite 53 cm.

560 **Landschaft.** (Französische Schule.)
Leinwand. Höhe 36, Breite 40 cm.

561 **Landschaft** mit Jagd. (Th. Valkenborch.)
Kupfer. Höhe 12, Breite 18 cm.

562 **Landschaft.** Holz. Höhe 22, Breite 30½ cm.

563 **Landschaft.**
Gegenstück zum vorigen Bilde. Von gleicher Ausführung und Grösse.

564 **Landschaft.** (A. van der Neer.) Sehr hübsches Bild, von warmem Ton. Holz. Höhe 25½, Breite 43 cm.

565 **Gebirgslandschaft** (XVIII. Jahrhundert.)
Leinwand. Höhe 58, Breite 74 cm.

566 **Landschaft** mit Heerde. (In der Art des Joh. Heinr. Roos.)
Leinwand. Höhe 90, Breite 114 cm.

567 **Gebirgslandschaft mit Mühle und Wasserfall.** XVIII. Jahrhundert. Leinwand. Höhe 57, Breite 84 cm.

568 **Flusslandschaft.** Leinwand. Höhe 24, Breite 31 cm.

569 **Flusslandschaft mit reichen Architekturen und figürlicher Staffage.** (Italienische Schule.)
Leinwand. Höhe 46½, Breite 67½ cm.

570 **Landschaft.** Pappe. Höhe 22, Breite 30 cm.

571 **Landschaft.** Pappe. Höhe 31½, Breite 29 cm.

572 **Landschaft.** Holz. Höhe 15, Breite 23½ cm.

573 **Landschaft.** Bezeichnet A. Maier. Holz. Höhe 14½, Breite 24 cm.

574 **Landschaft.** (Berghem, dessen Art.)
Holz. Höhe 38, Breite 43 cm.

575 **Landschaft.** (Franz Barbarini.) Leinwand. Höhe 55, Breite 68 cm.

576 **Landschaft.** (Johann Franz von Bredael.)
Holz. Höhe 30, Breite 43 cm.

577 **Landschaft.**
Gegenstück zum Vorigen, von gleicher Ausführung und Grösse.

578 **Landschaft.** Leinwand. Höhe 39½, Breite 55 cm.

579 **Parkinneres** mit figürlicher Staffage.
Leinwand. Höhe 39, Breite 57 cm.

580 **Parkinneres.** Leinwand. Höhe 57, Breite 41 cm.

581 **Kircheninneres.** Kupfer. Höhe 27, Breite 31 cm.

582 **Häusergruppe.** Pappe. Höhe 22, Breite 26 cm.

583 **Felsenhöhle** mit Eremiten. Holz. Höhe 17, Breite 12½ cm.

584 **Dorfscene.** Ein Landmann vor einem Wagen stehend, bei welchem zwei Pferde, umgeben von seiner Familie. Im Grunde ländliche Gebäude. Bezeichnet: W. Meyerheim 1800.
Leinwand. Höhe 70, Breite 96 cm.

585 **Das Pfingstfest.** (Venezianische Schule.)
Holz. Höhe 133, Breite 89 cm.

586 **Der Früchtenverkäufer.** Holz. Höhe 29, Breite 37 cm.

587 **Die Fleischverkäuferin.**
Gegenstück zum Vorigen, von gleicher Ausführung und Grösse.

588 **Ernteeinfuhr.** Bez. Melchior. Leinwand. Höhe 24, Breite 29 cm.

589 **Vor der Schmiede.** (G. B. Castiglione.) Sehr tüchtiges Bild. Leinwand. Höhe 82, Breite 106 cm.

590 **An der Tränke.** (Nach A. Cuyp.)
Leinwand. Höhe 57, Breite 78 cm.

591 **Schlachtscene.** (Art des P. van Laar.)
Leinwand. Höhe 23, Breite 37 cm.

592 **Der Feuerreiter.** (P. van Bemmel.)
Zinkblech. Höhe 26, Breite 36 cm.

593 **Reiterkampf.** (Bourguignon.) Höhe $48^1/_2$, Breite 67 cm.

594 **Ruhe auf der Jagd.** (Art des Ridinger.)
Leinwand $35^1/_2$, Breite 50 cm.

595 **Halt bei der Schenke.** (Wouvermann, dessen Art.)
Leinwand. Höhe 50, Breite $65^1/_2$ cm.

596 **Ähnliches Bild.**
Gegenstück zum Vorigen, von gleicher Ausführung und Grösse.

597 **Karten spielende Bauern.** (Teniers, dessen Art.)
Holz. Höhe $46^1/_2$, Breite 70 cm.

598 **Der Markt zu Richmond.** (Nach Peter Breughel.)
Holz. Höhe 55, Breite 68 cm.

599 **Schmiede-Werkstatt.** (Adrian Brower.)
Leinwand. Höhe $43^1/_2$, Breite 62 cm.

600 **Bambocciade.** (In der Art des Breughel.)
Auf Pergament. Höhe $11^1/_2$, Breite $9^1/_2$ cm.

601 **Ähnliches Bild.** (In der Art des Breughel).
Ebenso. Höhe 11, Breite 10 cm.

602 **Ähnliches Bild.** (In der Art des P. de Laar.)
Ebenso. Höhe $15^1/_2$, Breite $22^1/_2$ cm.

603 **Sechs niederländische Bauernscenen.**
Leinwand. Höhe $25^1/_2$, Breite 31 cm.

604 **Jahrmarktscene** (Tiroler Schule.) Holz. In altem, geschnitztem vergoldetem Holzrahmen. Höhe $24^1/_2$, Breite 32 cm.

605 **Ähnliches Bild.** Von gleicher Ausführung und Grösse.

606 **Votivbild** mit zahlreichen Kostümfiguren. XVI. Jahrhundert.
Sehr interessantes Bild. Holz. Höhe 36, Breite 75 cm.

607 **Interieur.** (F. van Abtshoven, dessen Art.)
Leinwand. Höhe 48, Breite 57 cm.

608 **Interieur.** Gegenstück zum Vorigen, von gleicher Ausführung und Grösse.

609 **Familienbild.** (Art des Rembrandt.)
Leinwand. Höhe $57^1/_2$, Breite 84 cm.

610 **Architekturstück** mit figürlicher Staffage.
Leinwand. Höhe 41, Breite 53 cm.

611 **Architekturstück.**
Gegenstück zum vorigen Bilde, von gleicher Ausführung und Grösse.

612 **Architekturbild.** Leinwand. Höhe 53, Breite 72 cm.

613 **Tierstück** (Marco Antonio Basetti).
Leinwand. Höhe $33^1/_2$, Breite 40 cm.

614 **Tierstück.**
Gegenstück zum Vorigen, von gleicher Ausführung und Grösse.

615 **Tierstück.** (Art des Berghem.) Leinwand. Höhe 21, Breite 28 cm.

616 **Pferdestück.** (Art des B. v. Bloemen).
Leinwand. Höhe 28, Breite 43 cm.

617 **Pferdestück.**
Gegenstück zum Vorigen. Von gleicher Ausführung und Grösse.

618 **Viehstück.** (Philipp Peter Roos.)
Leinwand. Höhe 44, Breite 61 cm.

619 **Viehstück.**
Gegenstück zum Vorigen, von gleicher Ausführung und Grösse.

620 **Wildenten.** (Hamilton, dessen Art.)
Leinwand. Höhe 44, Breite 63 cm.

621 **Wildenten.** Ebenso. Ebenso.

622 **Stillleben.** Trauben, Pfirsiche und Melonen.
Papier. Höhe 7, Breite 10 cm.

622a **Stillleben.** Auf einer Terrasse eine mit Blumen gefüllte Vase. Leinwand. Höhe 128, Breite 95 cm.

622b **Ähnliches Bild.** Gegenstück zum Vorigen, von gleicher Ausführung und Grösse.

623 **Stillleben.** Leinwand. Höhe 65, Breite 52 cm.

624 **Ähnliches Bild.** Von gleicher Ausführung und Grösse.

625 **Blumenstillleben.** Leinwand. Höhe 152, Breite 125 cm.

626 **Ähnliches Bild.**
Gegenstück zum Vorigen, von gleicher Ausführung und Grösse.

627 **Stillleben.** Auf einem Postamente ein mit Blumen gefülltes Glas. Leinwand. Höhe 82, Breite 39 cm.

628 **Stillleben.** (Rachel Ruysch, deren Art.) Auf einem Tische eine mit Blumen gefüllte Vase. Holz. Höhe 50, Breite 31 cm.

629 **Blumenstück.** Auf einem Tische steht eine Blumenvase mit grossem Bouquet. Leinwand. Höhe 28, Breite 33 cm.

630 **Der weise Sokrates.** Leinwand. Höhe 20, Breite 16 cm.

631 **Porträt.** Kaiser Franz Joseph I. in Halbfigur.
Leinwand. Höhe 105½, Breite 95 cm.

632 **Brustbild.** Kaiser Joseph II. Leinwand. Höhe 21, Breite 17 cm.

633 **Männliches Brustbild** (Kurfürst Karl Theodor).
Leinwand. Höhe 64, Breite 50 cm.

634 **Brustbild.** Kaiser Franz Joseph I. von Oesterreich.
Leinwand. Höhe 60½, Breite 47½ cm.

635 **Porträts** des Kurfürsten Max Joseph III. von Bayern und dessen Gemahlin. Leinwand. Höhe 77½, Breite 63 cm.

636 **Weibliches Porträt.** (Kaiserin Maria Theresia). Oval.
Leinwand. Höhe 86, Breite 65 cm.

637 **Brustbild** des Dichters Dante. Holz. Höhe 57, Breite 44 cm.

638 **Bärtiger Alter.** Holz. Höhe 51, Breite 22 cm.

639 **Männliches Porträt.** Kostüm Louis XIII.
Leinwand. Höhe 76, Breite 52 cm.

640 **Männliches Brustbild.** (J. C. Sperling.) Holz.
Höhe 43, Breite 33 cm.

641 **Männliches Porträt.** (Hyacinthe Rigaud, dessen Art.)
Leinwand. Höhe 120, Breite 93½ cm.

642 **Jugendliches, weibliches Brustbild.** Pastell.
In reich durchbrochen geschnitztem, vergoldetem Rahmen. Höhe 66½, Breite 48 cm.

643 **Weibliches Brustbild.** Leinwand. Höhe 50, Breite 32 cm.

644 **Porträt einer jugendlichen Dame.** (Französische Schule.)
Leinwand. Höhe 105, Breite 82 cm.

645 **Weibliches Brustbild** in dekolletiertem, blauem, pelzverbrämtem Kleide. Oval. Leinwand. Höhe 49, Breite 39 cm.

646 **Weibliche Halbfigur** in reichem Kostüm. Auf der Rückseite: M. B. Specknerin, pinx. J. C. Reis 1751.
Leinwand. Höhe 86, Breite 64 cm.

647 **Junge Dame an einem Tische sitzend.** (In der Art des Netscher.) Leinwand. Höhe 34, Breite 27 cm.

648 **Weibliches Porträt.** (Charlotte Corday?) (Französische Schule. XVIII. Jahrhundert.) Leinwand. Höhe 143, Breite 118 cm.

649 **Weibliches Porträt.** XVIII. Jahrhundert.
Leinwand. Höhe 85, Breite 67 cm.

650 **Vier Kupferstiche;** die vier Jahreszeiten. In Rahmen.

651 **Vier Buntdrucke** zur Geschichte des Joseph. In Rahmen.

652 **Weibliches Porträt.** (Bezeichnet: Netscher.)
Leinwand. Höhe 53, Breite 43 cm.



Inhalts-Verzeichnis.



